ELECTRONIC PIANO

YAMAHA

P-120
P-120S

Nederlandstalige Gebruiksaanwijzing

SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit product heeft batterijen of een externe spanningsvoorziening nodig (adapter). Sluit dit product NIET aan op een andere spanningsvoorziening of adapter dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.

WAARSCHUWING: Plaats dit product niet op een plaats waar iemand over het netsnoer of aangesloten kabels kan lopen, erop kan stappen of er iets overheen kan rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt niet aanbevolen! ALS u toch een verlengsnoer moet gebruiken, dan is de minimum draaddoorsnede voor een snoer van 8 meter (of minder) 18 AWG. OPMERKING: Des te lager het AWG nummer, des te groter het stroomdoorlatend vermogen. Raadpleeg voor langere verlengsnoeren een plaatselijke elektricien.

Dit product mag alleen gebruikt worden met de bijgeleverde componenten of een kar, rek of standaard die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha. Als een kar, enz., wordt gebruikt, neem dan alstublieft alle veiligheidsmarkeringen en instructies, die het product vergezellen, in acht.

SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN:

Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daar aan aan te passen.

Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorbeschadiging kunnen leiden. Gebruik GEEN hoge of onaangename volumeniveaus gedurende een langere tijd. Mocht u gehoorbeschadiging of oorsuizen ervaren, dan kunt u het best contact opnemen met een KNO-arts of gehoordeskundige. BELANGRIJK: Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorbeschadiging te leiden.

Sommige Yamaha producten zijn voorzien van banken en/of accessoire bevestigings montagebeugels die of zijn bijgeleverd of als optionele accessoire leverbaar zijn. Sommige hiervan zijn zo ontworpen dat ze door de dealer moeten worden gemonteerd of geïnstalleerd. Zorg er alstublieft voor dat banken stabiel zijn en eventuele optionele bevestigingen (waar toepasbaar) goed bevestigd zijn VOOR gebruik. Door Yamaha geleverde banken zijn uitsluiten ontworpen om op te zitten. Ander gebruik wordt afgeraden.

MERK OP:

Servicekosten die worden gemaakt vanwege een gebrek aan kennis van hoe een functie of effect werkt (als het apparaat wordt gebruikt waarvoor het is ontworpen) vallen niet onder de fabrieksgarantie en komen derhalve voor rekening van de gebruiker. Bestudeer deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

MILIEU ZAKEN:

Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte productiemethodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

Kennisgeving batterij:

Dit product KAN een kleine niet oplaadbare batterij bevatten die (indien van toepassing) vastgesoldeerd zit. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd service personeel om de vervanging uit te voeren.

Het kan zijn dat dit product ook werkt met een gangbaar type batterijen. Enkele daarvan kunnen oplaadbaar zijn. Vergewis u ervan dat de op te laden batterij inderdaad oplaadbaar is en dat de oplader geschikt is voor het desbetreffende type batterij.

Als u batterijen plaatst, gebruik dan nooit oude en nieuwe batterijen en verschillende soorten batterijen door elkaar. De batterijen MOETEN juist worden geplaatst. Niet overeenkomende soorten of foutieve plaatsing kunnen leiden tot oververhitting en scheuren van de batterijbehuizing.

Waarschuwing:

Probeer geen enkele batterij uit elkaar te halen of te doorboren. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Zorg dat lege batterijen niet bij het normale afval komen, maar zorg dat ze zo spoedig mogelijk als Klein Chemisch Afval worden ingeleverd. Opmerking: Informeer bij een willekeurige leverancier van batterijen in uw omgeving naar informatie over de verwijderingsvoorschriften voor batterijen.

Opmerking over verwijdering:

Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat om een of andere reden aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke regelingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen, plastics, etc. bevatten. Als uw leverancier u daarmee niet kan helpen, neem dan alstublieft direct contact op met Yamaha.

POSITIE NAAMPLAATJE:

Het naamplaatje bevindt zich aan de onderzijde van het product. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de spanningsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.

Model

Serienummer

Aankoopdatum

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT

92-BP (onderkant)

Deze handleiding is uitsluitend bedoeld om u te helpen zich de bediening van het instrument eigen te maken.

Er kunnen derhalve geen rechten aan ontleend worden.

VOORZORGSMAATREGELEN

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

* Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor eventuele latere bestudering.

⚠ *WAARSCHUWING*

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Gebruik uitsluitend de spanning die als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik alleen de aanbevolen adapter (PA-300 of gelijkwaardige door Yamaha aanbevolen adapter). Gebruik van een andere adapter kan brand en defecten veroorzaken.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker en verwijder stof en vuil dat zich erop verzameld heeft.
- Plaats de adapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door een Yamaha Service Center.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit het stopcontact met natte handen.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kandelaars, op het apparaat. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uit zetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door een officieel Yamaha Service Center.

⚠PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om eventuele lichamelijke verwondingen te voorkomen, of beschadiging aan andere instrumenten of bezittingen. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende lagere tijd niet gebruikt.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact dat een T-plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een TV, radio, stereo installatie, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de TV of radio kan ruis opwekken.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Gebruik uitsluitend de standaards en rekken die voor uw instrument aanbevolen zijn. Als u het instrument vast maakt aan de standaard of het rek gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik bij het schoonmaken geen verfverdunners (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van het instrument.
- Steek of laat nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen op het paneel of het toetsenbord vallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek het netsnoer uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Als u gehoorbeschadiging of suizen in uw oor constateert, neem dan contact op met een KNO-arts of gehoordeskundige.

Data wegschrijven

Wegschrijven en back-up van uw data

- Afhankelijk van de Backup Instellingen (blz. 40), wordt interne data ongeveer 1 week vastgehouden nadat het instrument is uitgezet. Als de periode wordt overschreden, zal de data verloren gaan. Zorg ervoor dat u het instrument minstens eenmaal per week een paar minuten aanzet. De data kan verloren gaan door slecht functioneren of foutieve handelingen. Sla belangrijke data op op een extern medium zoals de Yamaha MDF3 MIDI data filer.

Maak een backup van externe media

- Om de dataverlies door mediabeschadiging te voorkomen, adviseren wij u belangrijke data op twee externe media op te slaan.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of data die verloren is gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de POWER schakelaar in de “STANDBY” positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument voor een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Introductie

Dank u voor het kiezen voor de Yamaha Elektronische Piano P-120/P-120S. Uw P-120/P-120S is een fraai muziekinstrument dat gebruik maakt van geavanceerde Yamaha muziektechnologie. Met de juiste zorg, zal uw P-120/P-120S u vele jaren muzikaal plezier bezorgen.

- De P-120/P-120S Elektronische Piano biedt een ongeevenaard realistisch geluid en een natuurlijke vleugelachtige bespeelbaarheid met Yamaha's originele "AWM Dynamische Stereo Sampling" klankopwekkingstechniek voor rijke, muzikale voices, en een speciaal "Graded Hammer" toetsenbord die voorziet in een gegradueerd toetsgewicht over het hele toetsenbord. De vleugel voices beschikken over totaal nieuwe samples nauwgezet opgenomen van een grote volwaardige concertvleugel. Zowel de GRAND PIANO 1 als 2 voices beschikken over meerdere aanslagsnelheidgeschakelde samples (Dynamische Sampling), een "Zangbodem Reverb" effect dat nauwkeurig de resonantie van een vleugelzangbodem simuleert en "Toets-uit Samples" die het subtiele geluid toevoegen dat te horen is als de toetsen worden losgelaten. Ze beschikken ook over speciale "Sustain Samples" die opnieuw de uniek resonantie creëren zoals die wordt geproduceerd door de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel als het demperpedaal wordt ingedrukt.
- Dualmode maakt het mogelijk dat 2 voices tegelijkertijd worden bespeeld.
- Splitmode maakt het mogelijk dat verschillende voices door de linker- en rechterhand bespeeld worden.
- Het sustainpedaal bevat een natuurlijk resonantie effect voor de piano voices, waarbij de snaar en zangbodem resonanties van akoestische piano's worden gesimuleerd.
- De metronoomfunctie met variabel tempo vergemakkelijkt het oefenen.
- Een twee-track (sporen) digitale recorder maakt het mogelijk alles wat u op het toetsenbord speelt op te nemen en terug te spelen. Er kunnen tot drie user (gebruikers) songs worden opgenomen en opgeslagen in de P-120/P-120S.
- MIDI compatibiliteit en een keur aan MIDI functies maken de P-120/P-120S bruikbaar in een verscheidenheid aan geavanceerde MIDI muzieksystemen.
- Er is een ingebouwde computerinterface voor het direct aansluitingen op een personal computers waarop geavanceerde muziekssoftware draait.

Om optimaal gebruik te maken van uw P-120/P-120S's speelmogelijkheden en eigenschappen, raden wij u dringend aan deze Nederlandstalige handleiding grondig door te lezen, en deze op een veilige plaats te bewaren voor toekomstige naslag.

■ Handelsmerken
• Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.
• IBM-PC/AT is een handelsmerk van International Business Machines Corporation.
• Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.
Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

Bijgeleverde accessoires

- **Nederlandstalige handleiding**
- **Anderstalige handleiding**
- **Muziekstandaard**
- **Pedaal**
- **PA-300 netadapter (**of deze bijgeleverd of optioneel is, verschilt per land)

Inhoud

Het bedieningspaneel 8

Aansluitingen 10

Selecteren & bespelen van voices 13

De demonstratiemelodieën afspelen 14

■ **Voice demo** 14

■ **Preset song** 15

■ **Preset song A-B herhaling** 16

■ **Preset song partij annuleren** 17

- Synchro start 17
- AUX PEDAL start/stop 17

De dualmode 18

- Andere dualmode functies 18

De splitmode 19

- De rechter- en linkervoices selecteren 19
- Het splitpunt instellen 19
- Andere splitmode functies 19

Reverb 20

- De reverbdiepte aanpassen 20

Het effect 21

- De effectdiepte aanpassen 21

Brilliance (helderheid) 22

Transponering 22

Touch (aanslaggevoeligheid) 23

Stemmen 24

- Hoger stemmen 24
- Lager stemmen 24
- De standaard toonhoogte terugroepen 24

De metronoom & temporegeling 25

■ **De metronoom** 25

- Metronoom maatsoort 25
- Metronomvolume functie 25

■ **Temporegeling** 25

De User Song Recorder gebruiken 26

■ **Opnemen** 26

- De aanvangsinstellingen veranderen 28
- Een enkele track wissen 28

■ **Afspelen** 28

- Synchro Start 29
- AUX PEDAL start/stop 29

De functiemode 30

- Een functie selecteren 30

■ **F1: Stemmen** 31

■ **F2: Stemming** 31

F2.1: Stemming 31
F2.2: Basisnoot 31

■ **F3: Dualmode functies** 32

F3.1: Dual balans 32
F3.2: Dual ontstemming 32
F3.3: 1e voice octavering 32
F3.4: 2e voice octavering 32
F3.5: 1e voice effectdiepte 33
F3.6: 2e voice effectdiepte 33
F3.7: Reset 33

■ **F4: Splitmode functies** 33

F4.1: Splitpunt 33
F4.2: Split balans 33
F4.3: Rechtervoice octavering 34
F4.4: Linkervoice octavering 34
F4.5: Rechtervoice effectdiepte 34
F4.6: Linkervoice effectdiepte 34
F4.7: Sustainpedaalbereik 34
F4.8: AUX pedaalbereik 34
F4.9: Reset 34

■ **F5: Pedaalfuncties** 35
F5.1: AUX PEDAL mode 35
F5.2: Sustain samplediepte 35
F5.3: Softpedaal effectdiepte 36
F5.4: SUSTAIN PEDAL type 36
F5.5: AUX PEDAL type 36
■ **F6: Metronoomvolume** 36
■ **F7: Preset song partij annuleer volume** 36
■ **F8: MIDI Functies** 37
● Een korte intructie tot MIDI 37
F8.1: MIDI verzendkanaal selectie 37
F8.2: MIDI ontvangstkanaal selectie 37
F8.3: Lokale besturing aan/uit 38
F8.4: Programmawijziging aan/uit 38
F8.5: Besturingswijziging aan/uit 39
F8.6: MIDI verzendtransponering 39
F8.7: Paneel/status verzending 39
F8.8: Bulk data dump 39
■ **F9: Backup functies** 40
F9.1: Voice 40
F9.2: MIDI 40
F9.3: Stemmen 40
F9.4: Pedaal 40

Op een personal computer aansluiten 41
● Aansluiten op een Apple Macintosh computer 41
● Aansluiten op een IBM-PC/AT compatibele computer 42
● Een USB interface gebruiken (zoals de Yamaha UX256, UX96) 43

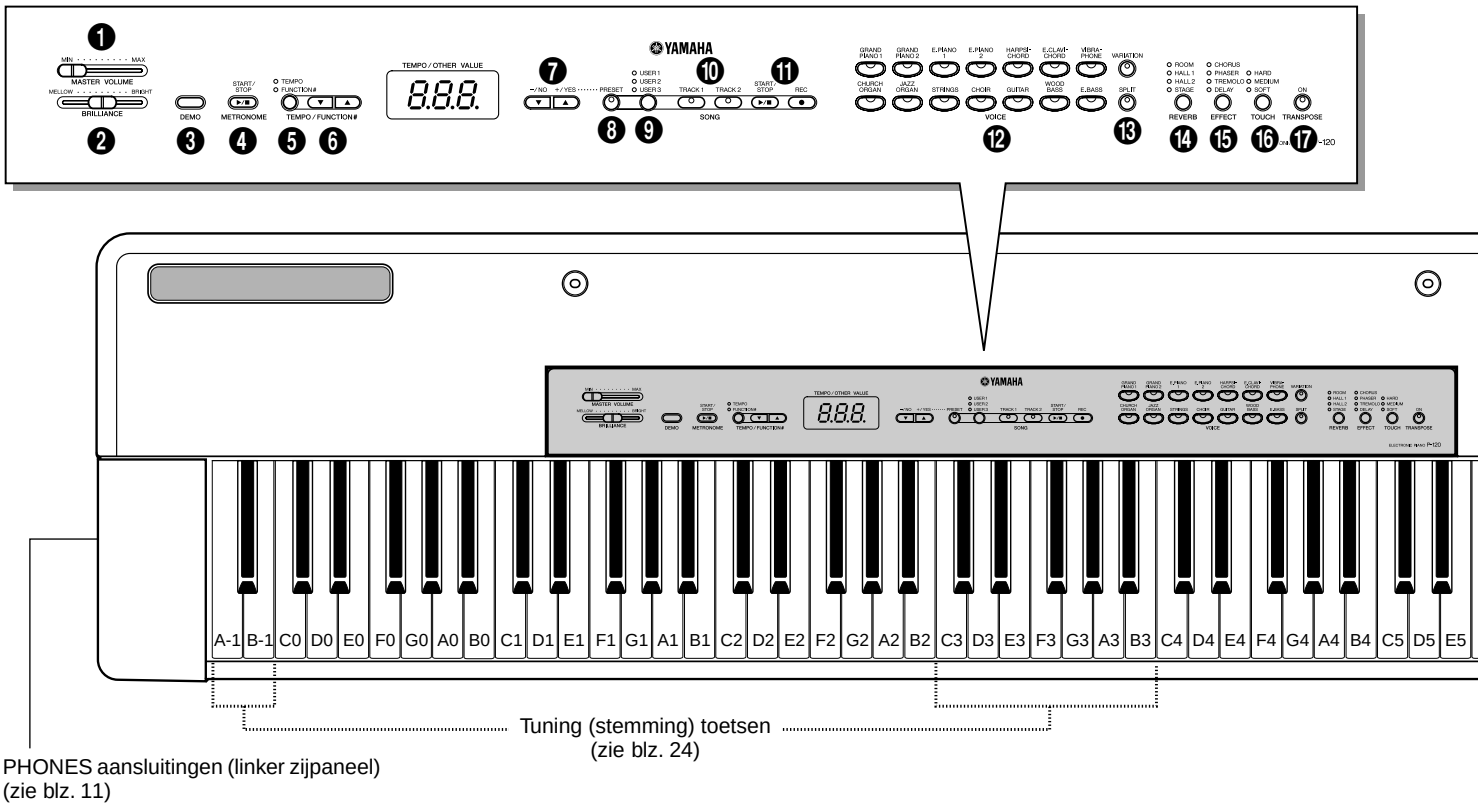
Fabrieksinstellingen terugroepen 44

Problemen oplossen 44

Voice beschrijvingen 45**AH***
Preset Song overzicht 48**AH***
Fabrieksinstellingen overzicht 49**AH***
MIDI data format 50**AH***
MIDI implementatie overzicht 54**AH***
Specificaties 45

AH*: Dit is alleen te vinden op de betreffende bladzijde in de bijgeleverde **Anderstalige Handleiding.**

Het bedieningspaneel



Tuning (stemming) toetsen
(zie blz. 24)

PHONES aansluitingen (linker zijpaneel)
(zie blz. 11)

❶ [MASTER VOLUME] regelaar

De **[MASTER VOLUME]** regelaar past het P-120/P-120S's uitgangsvolume (niveau) aan.
De **[MASTER VOLUME]** regelaar past ook het hoofdtelefoonvolume aan als er hoofdtelefoons zijn aangesloten op de PHONES aansluiting (blz. 11).

❷ [BRILLIANCE] regelaar

De **[BRILLIANCE]** regelaar past de klankkleur van het uitgangsgeluid aan, van een warme klank tot een heldere klank.

❸ [DEMO] knop

Activeert de demo afspeelmode waarin u het afspelen van verschillende demonstratie sequences voor elk van de P-120/P-120S's voices kunt selecteren. Zie voor details blz. 14.

❹ METRONOOM [START/STOP] knop

Zet het metronoomgeluid aan en uit. De **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knoppen worden gebruikt om het tempo van het metronoom geluid in te stellen. De **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen worden gebruikt om de maatsoort van de metronoom te veranderen, als deze worden gebruikt terwijl **METRONOME [START/STOP]** knop ingedrukt is — blz. 25.

❺ [TEMPO/FUNCTION#] knop

Deze knop geeft toegang tot de TEMPO regeling en een verscheidenheid aan utility functies — inclusief de MIDI functies — die de veelzijdigheid en bespeelbaarheid aanmerkelijk verbeteren. Zie voor details blz. 30.

❻ [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] knoppen

Deze knoppen passen het tempo van de metronoomfunctie alsook het afspeeltempo van de songfunctie aan. Het tempobereik is van 32 t/m 280 tellen per minuut — blz. 25. Dezelfde knoppen worden ook gebruikt om functies te selecteren — blz. 30.

❼ [–/NO▼], [+/YES▲] knoppen

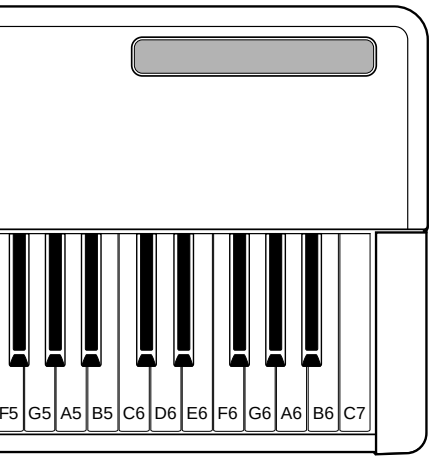
Deze knoppen selecteren een preset songnummer voor afspelen en worden ook gebruikt om een verscheidenheid aan andere parameters aan te passen (dat wil zeggen hun "–/NO" en "+/YES" functies).

❽ SONG [PRESET] knop

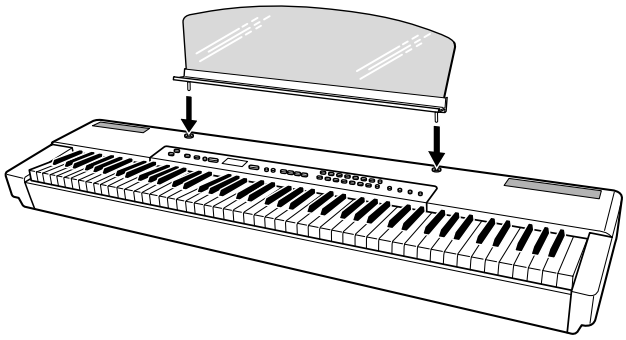
Deze knop activeert de preset songmode. In deze mode kunt u de **[–/NO▼]**, **[+/YES▲]** knoppen gebruiken om een keuze te maken uit de 50 songs.

❾ SONG [USER 1/2/3] knop

Deze knop selecteert één van de recorder's drie user songs.



Muziekstandaard



De P-120/P-120S wordt geleverd met een muziekstandaard die aan het instrument kan worden bevestigd door deze in de uitsparingen achteraan het bedieningspaneel te plaatsen.

⑩ SONG [TRACK 1] en [TRACK 2] knoppen

De P-120/P-120S heeft een 2-track (sporen) recorder en deze knoppen worden gebruikt om de track(s), die moeten worden opgenomen of afgespeeld, te selecteren. Zie voor details blz. 27.

⑪ SONG [START/STOP] en [REC] knoppen

Deze knoppen besturen de P-120/P-120S's user song recorder, waardoor u nagenoeg alles wat u op het toetsenbord speelt kunt opnemen en afspelen.

⑫ VOICE knoppen & [VARIATION] knop

Gewoon drukken op één van de voice keuzeschakelaars, selecteert de overeenkomstige voice. De voice keuzeschakelaars LED zal oplichten om aan te geven welke voice momenteel is geselecteerd. Druk op de **[VARIATION]** knop zodat zijn indicator oplicht om een variatie op de momenteel geselecteerde voice te selecteren.

Er is ook een dualmode waarbij twee voices tegelijkertijd over het gehele toetsenbord bespeeld kunnen worden (zie blz. 18 voor details), en een splitmode die het mogelijk maakt dat verschillende voices door de linker- en rechterhand bespeeld worden (zie blz. 19 voor details).

⑬ [SPLIT] knop

Activeert de splitmode, waarin verschillende voices op het linker- en rechterhandgedeelte van het toetsenbord kunnen worden bespeeld. Zie voor details blz. 19.

⑭ [REVERB] knop

De **[REVERB** knop selecteert aan aantal digitale reverb effecten die u kunt gebruiken voor extra diepte en expressie. Zie blz. 20 voor details.

⑮ [EFFECT] knop

Deze knop selecteert een aantal effecten die uw geluid meer diepte en levendigheid kunnen geven.

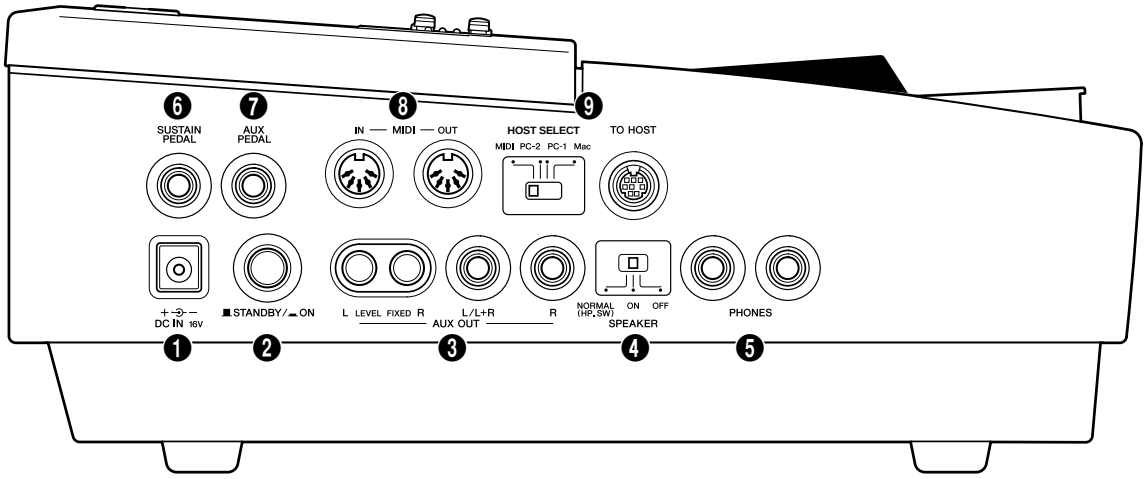
⑯ [TOUCH] knop

De **[TOUCH]** knop maakt het makkelijk de Touch Response (aanslagreactie) van de P-120/P-120S aan uw speelstijl aan te passen. Zie voor details blz. 23.

⑰ [TRANSPOSE] knop

De **[TRANSPOSE]** knop maakt het mogelijk toegang tot de P-120/P-120S's TRANSPOSE functie te krijgen (om de toonhoogte van van het gehele toetsenbord omhoog of omlaag te schuiven met intervallen van een halve noot).

Aansluitingen



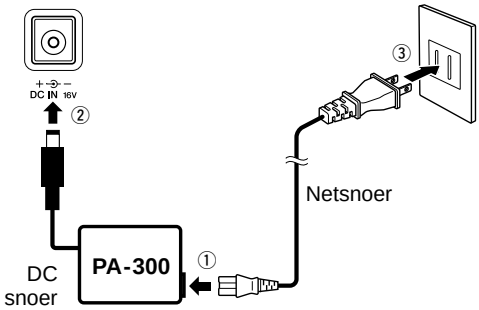
Zijpaneel

❶ DC IN 16V aansluiting

Zorg ervoor dat de **[STANDBY/ON]** schakelaar van de P-120/P-120S is ingesteld op STANDBY.

Sluit het ene eind van het netsnoer aan op de PA-300 netadapter. Sluit het DC-snoer van de netadapter aan op de DC IN 16V aansluiting. Steek het andere eind van het netsnoer in een stopcontact.

Nadat het instrument is uitgezet, draait u gewoon de volgorde om, om het instrument los te koppelen van het lichtnet.



⚠ WAARSCHUWING

- *Gebruik UITSLUITEND de Yamaha PA-300 netadapter (of een andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) om uw instrument via het lichtnet te voeden. Gebruik van andere adapters kan leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als de P-120/P-120S.*
- *Haal de netadapter los als u de P-120/P-120S niet gebruikt, of tijdens elektrische stormen (zoals onweer).*

❷ [STANDBY/ON] schakelaar

Druk eenmaal op de **[STANDBY/ON]** schakelaar om het instrument aan te zetten en nogmaals om het instrument uit te zetten. Als het instrument voor het eerst wordt aangezet, zal een voice keuzeschakelaar LED oplichten.

⚠ PAS OP !

- *Zelfs als de schakelaar in de "STANDBY" positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u de P-120/P-120S voor een langere tijd niet gebruikt, zorg er dan voordat de netadapter wordt losgekoppeld van het lichtnet.*

❸ AUX OUT aansluitingen : L en R tulp-aansluitingen (LEVEL FIXED), L/L+R en R jackplug aansluitingen

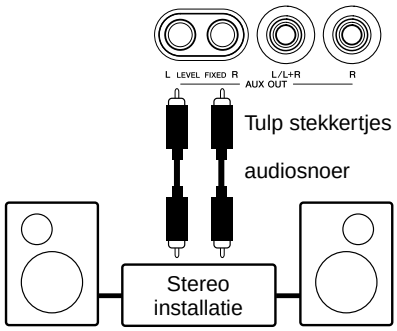
De P-120/P-120S is uitgerust met zowel tulp als jack AUX OUT aansluitingen om zo het uitgangssignaal van de P-120/P-120S aan te kunnen sluiten op een instrumentversterker, mengpaneel, PA-installatie of opnameapparatuur. De tulp-aansluitingen (L en R) zorgen voor een makkelijke aansluiting op een huiskamer audio systeem, enz. De L/L+R jack-aansluiting maakt aansluiting van de P-120/P-120S mogelijk op een mono geluidsinstallatie. Als er alleen een plug in de L/L+R aansluiting wordt geplaatst, worden de linker- en rechterkanaalsignalen gecombineerd en naar buiten gestuurd via de L/L+R aansluiting zodat u niets van het P-120/P-120S geluid mist.

⚠ PAS OP !

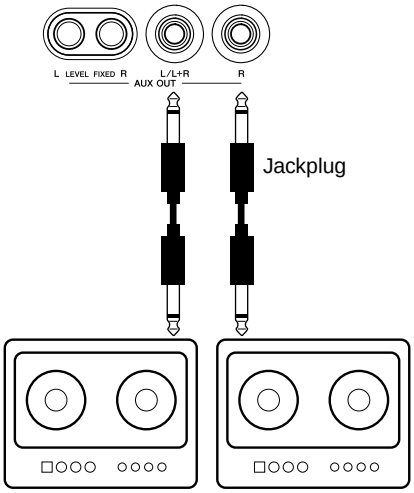
- *Zet alle betreffende apparaten uit voordat u de P-120/P-120S op andere elektronische componenten aansluit. Zet voordat u alle betreffende apparaten weer aanzet, eerst alle volume-instellingen minimaal*
- *Zet bij het aanzetten eerst de P-120/P-120S aan en vervolgens de externe versterker/luidspreker-installatie.*
  Draai bij het uitzetten de volgorde gewoon om.

OPMERKING

- *Zorg ervoor dat er een audiosnoer of verloopstekker met lage weerstandswaarde wordt gebruikt.*
- *De [MASTER VOLUME] regelaar op de P-120/P-120S heeft geen effect op het geluid dat wordt uitgestuurd via de AUX OUT (LEVEL FIXED) aansluitingen.*



Gebruik deze als het volume wordt geregeld vanaf een audio apparaat of voor opnemen op een extern apparaat. De P-120/P-120S's [MASTER VOLUME] regelaar heeft geen effect. (Tulp aansluitingen: LEVEL FIXED)



Instrumentversterker

Gebruik deze als het volume van een audio apparaat wordt geregeld met de P-120/P-120S's [MASTER VOLUME] regelaar. (Jackplug aansluitingen)

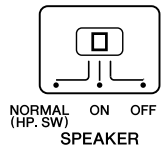
❹ SPEAKER schakelaar

Deze schakelaar zet de interne luidsprekers aan of uit.

NORMAL (HP. SW)
De luidsprekers geven geluid zolang er geen hoofdtelefoon is aangesloten.

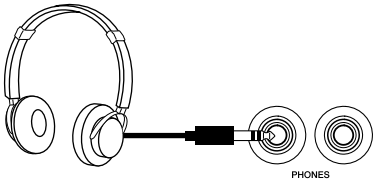
ON
De luidsprekers geven altijd geluid.

OFF
De luidsprekers geven geen geluid.



❺ PHONES aansluitingen

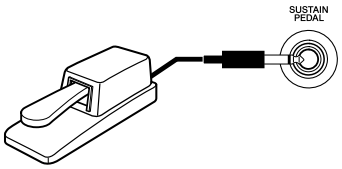
Hier kunnen twee standaard stereohoofdtelefoons op aangesloten worden voor afgezonderd oefenen of voor als u laat op de avond wilt spelen.



❻ SUSTAIN PEDAL aansluiting

Deze aansluiting is voor het aansluiten van een sustain pedaal op de P-120/P-120S. Het pedaal functioneert op dezelfde manier als een demperpedaal op een akoestische piano. Sluit het bijgeleverde pedaal aan op deze aansluiting en trap het pedaal in om het geluid sustain te geven. Des te verder het pedaal wordt ingetrapt, des te langer zal de sustain van het geluid worden (kan worden gebruikt als een "halfpedaal" effect).

Als de GRAND PIANO 1 en 2 voices zijn geselecteerd, zal het intrappen van het demperpedaal de speciale “Sustain Samples” van het instrument activeren om nauwgezet de unieke resonatie van de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel te reproduceren.

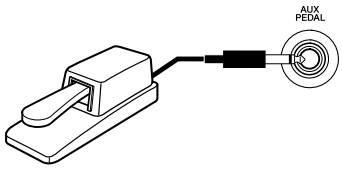


OPMERKING

- *Zorg ervoor dat het instrument uit is als het pedaal wordt aangesloten of losgehaald.*
- *De diepte van het effect dat wordt geproduceerd door de “Sustain Samples” kan worden aangepast via de “Pedaalfuncties” (blz. 35) in de functiemode.*

❼ AUX PEDAL aansluiting

Deze aansluiting is voor het aansluiten van het bijgeleverde pedaal, een FC7 voetregelaar of een FC4 voetschakelaar. Er kan een uitgebreide reeks aan functies, zoals de softpedaalfunctie, enz., aan deze aansluiting worden toegewezen. Gebruik de functie-instellingen om de functie toe te wijzen. (zie blz. 35).



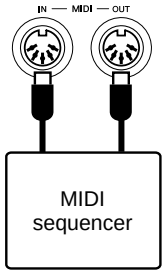
OPMERKING

- *De FC7 voetregelaar kan worden gebruikt om de “Expressie” te regelen (blz. 35).*

❽ MIDI IN en OUT aansluitingen

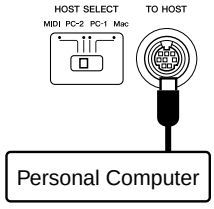
De MIDI IN aansluiting ontvangt MIDI data van een extern MIDI apparaat (zoals een MIDI sequencer) die kan worden gebruikt om de P-120/P-120S te besturen. De MIDI OUT aansluiting verzendt MIDI data die door de P-120/P-120S wordt opgewekt (bijv. noot- en aanslagsnelheiddata die geproduceerd wordt door op het P-120/P-120S toetsenbord te spelen).

Meer details over MIDI worden gegeven in “MIDI functies” op blz. 37.



❾ TO HOST aansluiting & HOST SELECT schakelaar

Deze aansluiting en schakelaar maken het mogelijk een computer direct op de P-120/P120S aan te sluiten voor sequencen en andere muzikale toepassingen — zonder dat er een afzonderlijke MIDI interface nodig is. Zie voor details blz. 41.



Selecteren & bespelen van voices

Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten.
Voor instructies over het aansluiten van de P-120/P-120S op een versterker/luidspreker-installatie, zie blz. 11.

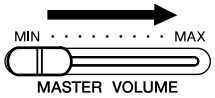
1 Aanzetten

Druk, nadat u zich ervan heeft verzekerd dat de P-120/P-120S's netadapter goed op de P-120/P-120S zelf en op een stopcontact is aangesloten, op de **[STANDBY/ON]** schakelaar die zich op het linker zijpaneel van de P-120/P-120S bevindt.

Als het instrument wordt aangezet, zal één van de voice keuzeschakelaar LEDs oplichten.

2 Stel het volume in

Zet in eerste instantie de **[MASTER VOLUME]** regelaar halverwege tussen de "MIN" en "MAX" instelling. Pas vervolgens, als u gaat spelen, de **[MASTER VOLUME]** regelaar opnieuw aan voor het meest comfortable luisterniveau.

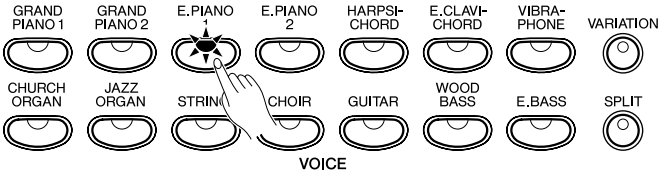


3 Selecteer een voice

Selecteer de gewenste voice door op één van de **VOICE** knoppen te drukken. Gebruik de **[VARIATION]** knop om desgewenst een variatie van de huidige voice te selecteren. Elke keer als de **[VARIATION]** of momenteel geselecteerd VOICE knop wordt ingedrukt, wordt de variatie aan of uitgezet. Als de indicator aan is, is de variatie voice geselecteerd.

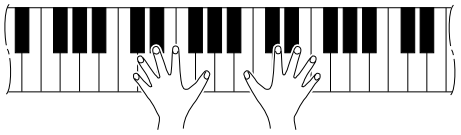
OPMERKING

- *Kijk eventueel in het "Voice Descriptions" gedeelte (blz. 45AH) voor informatie over de karakteristieken van elke van de voices en hun variaties.*
- *Het pedaal kan ook worden gebruikt om desgewenst de varatie aan en uit te zetten. (zie blz. 35).*



4 Speel

De P-120/P-120S ook biedt ook toetsaanslaggevoeligheid, zodat het volume en de klankkleur van de gespeelde noten kan worden geregeld met hoe "hard" u de toetsen bespeelt. De hoeveelheid van beschikbare variatie is afhankelijk van de geselecteerd voice.

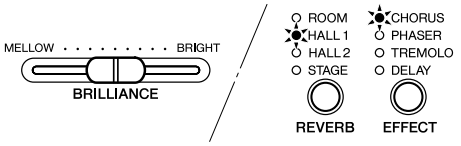


OPMERKING

- *Enkele voices hebben geen toetsaanslaggevoeligheid. Zie "Voice Descriptions" op blz. 45AH voor details.*

5 Desgewenst effecten toevoegen

U kunt desgewenst reverb, effecten en brilliance toevoegen of wijzigen met de **[REVERB]** knop (blz. 20), **[EFFECT]** knop (blz. 21) en de **[BRILLIANCE]** regelaar (blz. 22).



De demonstratiemelodieën afspelen

Er is voorzien in demonstratiemelodieën die op een effectieve manier elk van de P-120/P-120S's voices demonstreren. Er zijn ook 50 Preset Songs die u afzonderlijk af kunt spelen; allemaal achter elkaar of in willekeurige volgorde. Zo kunt u de demonstratiemelodieën selecteren en afspelen.

OPMERKING

- *De demo of preset songmode kan niet worden geactiveerd, op het moment dat er de user song recorder (blz. 26) wordt gebruik.*
- *Er vindt geen MIDI ontvangst plaats in de demo/preset song mode.*
- *De demo/preset song data wordt niet via de MIDI aansluitingen verzonden.*

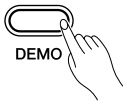
*** Voice demo songs bestaan volledig uit originele Yamaha songs (© 2001 YAMAHA CORPORATION).**

*** Zie blz. 48AH voor een compleet overzicht van de preset songs.**

Voice demo

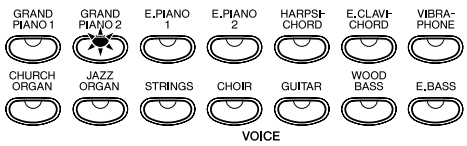
1 Activeer de demomode

Druk op de **[DEMO]** knop om de demo mode te activeren — de voice keuzeschakelaar indicators gaan achtereenvolgens knipperen.



2 Een voice demo afspelen

Druk op één van de voice keuzeschakelaars om het afspelen van alle songs te starten, te beginnen bij de demomelodie van de corresponderende voice — met in de hoofdrol de voice die normaal gesproken wordt geselecteerd door die voice keuzeschakelaar. (Als u op de **SONG [START/STOP]** knop drukt in plaats van op een voice keuzeschakelaar knop, zal de GRAND PIANO 1 demomelodie beginnen met afspelen.) De indicator van de geselecteerde voice keuzeschakelaar zal knipperen tijdens het afspelen en "- - -" zal op het LED display verschijnen. U kunt afspelen van elke willekeurige andere Voice demo melodie starten tijdens het afspelen, door gewoon op de corresponderende voice keuzeschakelaar te drukken. U kunt het afspelen op elk gewenst moment stoppen door op de **SONG [START/STOP]** knop of de voice keuzeschakelaar van de momenteel spelende demo te drukken.

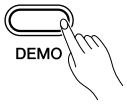


OPMERKING

- *Gebruik de [MASTER VOLUME] regelaar om het volume aan te passen en de [BRILLIANCE] regelaar om de brilliance aan te passen (blz 22).*

3 De demomode verlaten

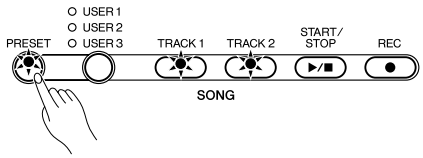
Druk op de **[DEMO]** knop om de demomode te verlaten en terug te keren naar de normale speelmode.



Preset Song

1 De preset songmode activeren .....

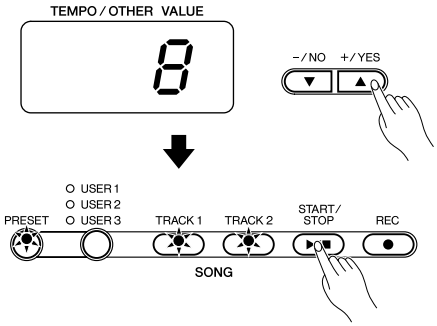
Druk op de **[PRESET]** knop om de preset song mode te activeren — de **[PRESET]**, **[TRACK 1]** en **[TRACK 2]** indicators lichten op.



2 Een preset song afspelen .....

Gebruik, om een van de bijgeleverde 50 preset songs af te spelen, de **[–/NO▼], [+/YES▲]** knoppen om het nummer van de melodie die u wilt afspelen te selecteren (het nummer zal in het LED display verschijnen) en druk vervolgens op de **SONG [START/STOP]** knop. Het afspelen zal automatisch stoppen als het afspelen van de geselecteerde preset song klaar is.

Selecteer "ALL" in plaats van een nummer om alle preset songs achtereenvolgens af te spelen, of selecteer "rnd" om continu alle preset songs in willekeurige volgorde af te spelen. Druk op de **SONG [START/STOP]** knop om het afspelen te stoppen.

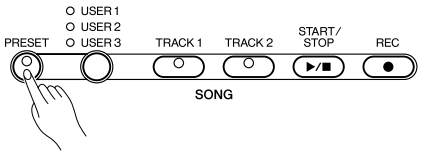


OPMERKING

- *Gebruik de [MASTER VOLUME] regelaar om het volume aan te passen.*
- *U kunt de [TEMPO/FUNCTION# ▼,▲] knoppen gebruiken om desgewenst het afspeeltempo aan te passen. Dit produceert een relatieve tempovariatie, met een bereik van "-50" via " - - - " tot maximaal "50"; het bereik verschilt, afhankelijk van de geselecteerde song.*
- *Het standaard tempo " - - - " wordt automatisch geselecteerd, elke keer als er een nieuwe preset song wordt geselecteerd, of als het afspelen van een nieuwe preset song begint tijdens het afspelen van "ALL" of "rnd".*
- *U kunt op het toetsenbord met het afspelen van de preset song meespelen. De voice spelen die via het toetsenbord wordt bespeeld, kan worden gewijzigd.*
- *U kunt de Brilliance regelaar veranderen, alsook het Reverb type dat wordt toegepast op de voice die u via het toetsenbord bespeelt en op het afspelen van de preset song. U kunt het effect type en aanslaggevoeligheid die worden toegepast op de voice u via het toetsenbord bespeelt, veranderen. Als er een nieuwe preset song wordt geselecteerd of een nieuw preset song automatisch wordt gestart met continu afspelen, zal automatisch een reverb type dat geschikte is voor de geselecteerde song worden geselecteerd.*

3 De preset songmode verlaten .....

Druk op de **[PRESET]** knop om de preset songmode te verlaten, de indicator zal uitgaan, en terug te keren naar de normaal speelmode.



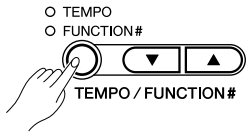
Preset song A-B herhaling

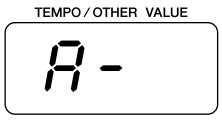
De A-B herhalingsfunctie kan worden gebruikt om continu een aangegeven frase, binnen een preset song, te herhalen. In combinatie met de hieronder beschreven partij annuleerfunctie, biedt dit een uitstekende mogelijkheid om moeilijke frases te oefenen.

1 Geef het beginpunt (A) van de frase aan.....

Selecteer en speel een preset song af en druk vervolgens op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop aan het begin van de frase die u wilt laten herhalen. Dit stelt het "A" punt in ("A-" zal in het display verschijnen).

Om het "A" punt helemaal aan het begin van de song te zetten, drukt u op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop voordat het afspelen wordt gestart.

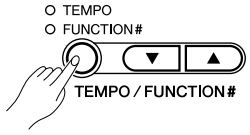


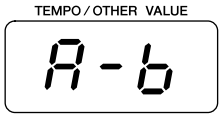


2 Geef het eindpunt (B) van de frase aan.....

Druk voor de tweede keer op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop aan het eind van de frase. Dit stelt het "B" punt in ("A-b" zal in het display verschijnen). Op dit moment zal het herhaaldelijk afspelen van de frase tussen de punten A en B beginnen. De metronoom zal klinken als het afspelen begint, zodat u een temporeferentie heeft. Als het herhaald afspelen start aan het begin van de song, wordt er geen temporeferentie door de metronoom gegeven.

Om het B punt aan het eind van de song in te stellen, drukt u op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop als het afspelen van de song klaar is en voordat "A- " in het display verschijnt.

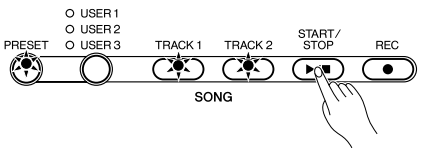




3 Het afspelen stoppen .....

Druk op de **SONG [START/STOP]** knop om het afspelen te stoppen, terwijl de aangegeven A en B punten gehandhaafd blijven. A-B herhaaldelijk afspelen zal doorgaan als de **SONG [START/STOP]** knop nogmaals wordt ingedrukt.

Om de A en B punten te annuleren, drukt u eenmaal op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop.



OPMERKING

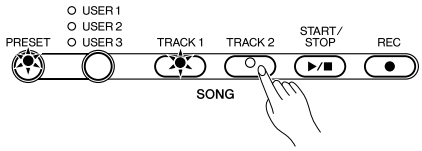
- *De A en B punten worden automatisch geannuleerd als er een nieuwe song wordt geselecteerd.*
- *De A-B herhalingsfunctie kan niet worden gebruikt tijdens het afspelen van "ALL" of "rnd".*

Preset song partij annuleren

De 50 preset songs hebben afzonderlijke linker- en rechterhandpartijen die desgewenst aan en uit kunnen worden gezet, zodat u het corresponderende gedeelte op het toetsenbord kunt oefenen. De rechterhandpartij wordt gespeeld door **[TRACK 1]** en de linkerhandpartij door **[TRACK 2]**.

1 Zet de gewenste partij uit .....

Druk op de **[TRACK 1]** of **[TRACK 2]** knop om de corresponderende partij uit te zetten — de corresponderende indicator zal uitgaan (deze knoppen schakelen beurtelings de corresponderende partij aan en uit).

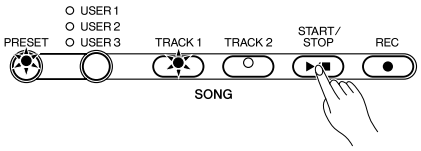


OPMERKING

- *De partijen kunnen zelfs tijdens het afspelen worden aan of uitgezet.*
- *De preset song partij annuleerfunctie kan niet worden gebruikt tijdens het afspelen van "ALL" of "rnd".*
- *De "preset song partij annuleer volume" functie beschreven op blz. 36 kan worden gebruikt om het volume van de geannuleerde partij in te stellen, zodat deze afspeelt met een volume tussen "0" (geen geluid) en "20". De standaard instelling is "5".*
- *Beide partijen worden automatisch aangezet als er een nieuwe song wordt geselecteerd.*

2 Afspelen starten/stoppen .....

Druk op de **SONG [START/STOP]** knop om desgewenst het afspelen te starten en te stoppen.

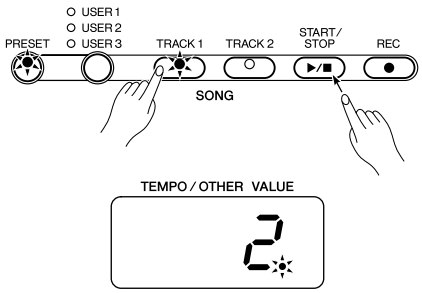


Synchro start.....

Als de Synchro startfunctie is geactiveerd, zal het afspelen van de geselecteerde preset song automatisch beginnen zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

Om de synchro startfunctie te activeren, drukt op de **SONG [START/STOP]** knop, terwijl de knop, die overeenkomt met de partij die aan staat, ingedrukt is. Er zal een punt verschijnen onderin de rechterhoek van het display. (Herhaal de voorgaande handeling om de synchro startfunctie uit te schakelen.)

Het afspelen begint zodra u op het toetsenbord begint te spelen.



OPMERKING

- *Als u een track knop ingedrukt houdt die uit is, terwijl u op de SONG [START/STOP] knop drukt, zal die track zullen worden aangezet en de synchro startmode zal worden geactiveerd.*

AUX PEDAL start/stop.....

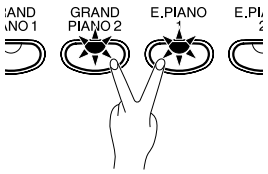
Het AUX PEDAL kan worden toegewezen aan het starten en stoppen van het afspelen van een preset song via de "AUX PEDALmode" functie beschreven op blz. 35.

De dualmode

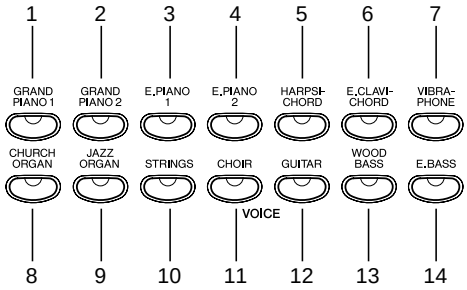
De dualmode maakt het mogelijk om tegelijkertijd twee voices over het hele toetsenbord te bespelen.

Om de dualmode te activeren drukt u gewoon tegelijkertijd op twee voice keuzeschakelaars (of u drukt op één voice keuzeschakelaar terwijl u een andere ingedrukt houdt). De voice indicators van beide geselecteerde voices zullen oplichten als de dualmode actief is. Om terug te keren naar de normale enkelvoudige voice speelmode, drukt u op een willekeurige voice keuzeschakelaar.

Overeenkomstig de voicenummerprioriteit, zoals te zien in het diagram rechts, worden lagere voicenummers als 1e voice gezien (de andere voice zal als 2e voice worden gezien).



Voicenummer prioriteit



OPMERKING

- *De dual en splitmodes kunnen niet tegelijkertijd worden geactiveerd.*
- ***[VARIATION] in de dualmode***
  De indicator van de [VARIATION] knop zal oplichten als de variatie is geactiveerd voor één of beide voices van de dual-mode voices. Terwijl de dualmode actief is, kan de [VARIATION] knop worden gebruikt om de variatie voor beide voices aan of uit te zetten. Om de de variatie alleen voor één van de voices aan of uit te zetten , houdt u de voice knop van de andere voice ingedrukt en drukt u op de knop van de voice waarvan u de variatie wilt wijzigen.
- ***[EFFECT] in de dualmode***
  Afhankelijk van de omstandigheden zal één effect type voorrang krijgen op de andere. Diepte zal worden bepaald aan de hand van de diepte standaard waarde van de voice combinatie. Door echter de functie F3 (zie blz. 32) te gebruiken kunt u de dieptewaarde van elke voice naar wens wijzigen.
  De effectdiepte instelling die via de paneel regelaars wordt gemaakt, de [–/NO▼] of [+/YES▲] knoppen gebruiken terwijl de [EFFECT] knop ingedrukt gehouden wordt — zie blz. 21), zal alleen op de 1e voice worden toegepast.
- ***[REVERB] in de dualmode***
  Het reverb type dat is toegewezen aan de 1e voice zal voorrang krijgen op de andere. (Als de reverb is ingesteld op uit, zal het reverb type van de 2e voice worden gebruikt.)
  De reverbdiepte instelling die via de paneel regelaars wordt gemaakt, de [–/NO▼] of [+/YES▲] knoppen gebruiken terwijl de [REVERB] knop ingedrukt gehouden wordt — zie blz. 20), zal alleen op de 1e voice worden toegepast.

Andere dualmode functies.....

De P-120/P-120S functiemode geeft toegang tot een aantal andere dualmode functies, zoals hieronder te zien. Zie de overeenkomstige bladzijden voor details.

- Dual balans.....32
- Dual ontstemmen 32
- 1e voice octavering.....32
- 2e voice octavering.....32
- 1e voice effectdiepte.....33
- 2e voice effectdiepte.....33
- Reset 33

De splitmode

De splitmode maakt het mogelijk twee verschillende voices via het toetsenbord te bespelen — één met de linkerhand en een andere met de rechterhand. De linkervoice wordt bespeeld via alle toetsen links van (en inclusief) een aangegeven splitpunttoets, terwijl de rechtervoice wordt bespeeld via alle toetsen rechts van de splitpunttoets.

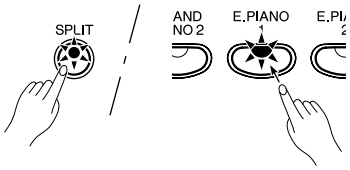
Om de splitmode te activeren drukt u gewoon op de **[SPLIT]** knop zodat zijn indicator oplicht. De splitmode kan op elk gewenst moment worden uitgezet door nogmaals op de **[SPLIT]** knop te drukken zodat zijn indicator weer uit gaat.

OPMERKING • *De dual en splitmodes kunnen niet tegelijkertijd worden geactiveerd.*

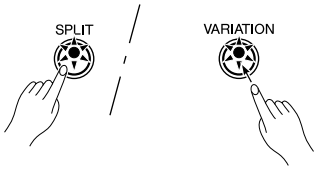
De rechter- en linkervoices selecteren

De voice die was geselecteerd voordat de splitmode werd geactiveerd wordt de rechtervoice in de splitmode. (De rechtervoice kan ook gewijzigd worden in de splitmode, door gewoon op de corresponderende voiceknop te drukken.)

Om een linkervoice te selecteren drukt u op de corresponderende voiceknop terwijl u de **[SPLIT]** knop ingedrukt houdt (standaard: [WOOD BASS]). De indicator van de linkervoice keuzeschakelaar zal oplichten terwijl de **[SPLIT]** knop wordt ingedrukt, vervolgens zullen alleen de rechtervoiceknop en **[SPLIT]** knop indicators aan blijven.



Om de variatie voor de split voice aan of uit te zetten, houdt u de **[SPLIT]** knop ingedrukt en drukt u op de **[VARIATION]** knop of op de geselecteerde voiceknop.

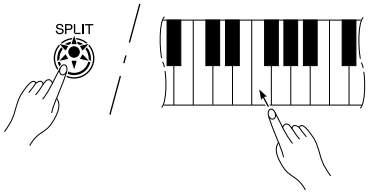


OPMERKING

- ***[VARIATION] in de splitmode***
  De variatie kan afzonderlijke worden aan- en uitgezet voor de splitmode voices. Normaal gesproken is de voice indicator van de rechtervoice aan in de splitmode. De [VARIATION] kan worden gebruikt om de variatie voor de rechtervoice naar wens aan of uit te zetten. Wanneer u echter de [SPLIT] knop ingedrukt houdt, gaat de indicator van de linkervoice aan en dan kan de [VARIATION] knop worden gebruikt om de variatie van de linkervoice naar wens aan of uit te zetten.
- ***[EFFECT] in de splitmode***
  Afhankelijk van de omstandigheden, zal het ene effect type voorrang krijgen op de andere. De diepte zal worden bepaald aan de hand van de diepte standaard waarde van de voice combinatie. Door echter de functie F4 (zie blz. 33) te gebruiken kunt u de dieptewaarde van elke voice naar wens wijzigen. De effectdiepte instelling die via de paneel regelaars wordt gemaakt, (dat wil zeggen de [–/NO▼] of [+/YES▲] knoppen gebruiken terwijl de [EFFECT] knop ingedrukt gehouden wordt — zie blz. 21), zal alleen op de rechtervoice worden toegepast.
- ***[REVERB] in de splitmode***
  Het reverbtype dat is toegewezen aan de rechtervoice zal voorrang krijgen op de andere. (Als de reverb is ingesteld op uit, zal het linkervoice reverb type worden toegepast.) De reverbdiepte instelling die via de paneel regelaars wordt gemaakt, (dat wil zeggen de [–/NO▼] of [+/YES▲] knoppen gebruiken terwijl de [REVERB] knop ingedrukt gehouden wordt — zie blz. 20), zal alleen op de rechtervoice worden toegepast.

Het splitpunt instellen

Het splitpunt is in eerste instantie standaard op de F♯2 toets ingesteld. U kunt het splitpunt wijzigen naar elke andere toets door de toets in te drukken, terwijl u de **[SPLIT]** knop ingedrukt houdt (de naam van de huidige splitpunt toets verschijnt in het LED display terwijl de **[SPLIT]** knop ingedrukt wordt gehouden). Het splitpunt kunt worden ingesteld via de functiemode (zie hieronder).



Andere splitmodefuncties

De P-120/P-120S functiemode geeft toegang tot een aantal andere splitmodefuncties, zoals hieronder opgesomd. Zie de overeenkomstige bladzijden voor details.

- Splitpunt 33
- Splitbalans..... 33
- Rechtervoice octavering..... 34
- Linkervoice octavering..... 34
- Rechtervoice effectdiepte..... 34
- Linkervoice effectdiepte.....34
- Sustainpedaalbereik.....34
- AUX pedaalbereik 34
- Reset.....34

Voorbeeld:

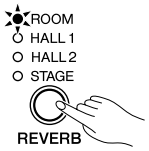
A- 1	b= 1	C 2	F¯2
A-1	B♭-1	C2	F♯2

- "♭" wordt aangeven met een laag "_ ".
- "♯" wordt aangeven met een hoog " ¯".

Reverb

De **[REVERB]** knop selecteert aan aantal digitale reverb effecten die u kunt gebruiken voor extra diepte en expressie.

Druk, om een reverbtype te selecteren, een paar keer op de **[REVERB]** knop tot de corresponderende indicator bij het gewenste type oplicht (de indicators lichten beurtelings op, elke keer als de **[REVERB]** knop wordt ingedrukt). Er wordt geen reverb geproduceerd als alle indicators uit zijn.



UIT
Er is geen reverbeffect geselecteerd als er geen REVERB indicator aan is.

ROOM
Deze instelling voegt een reverb effect toe aan het geluid, dat overeenkomt met het type van akoestisch nagalm die u in een kamer zou horen.

HALL 1
Voor een “groter” reverb effect, gebruikt u de HALL 1 instelling. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek na van een kleine concertzaal.

HALL 2
Voor een zeer ruimtelijk reverb effect, gebruikt u de HALL 2 instelling. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek na van een grote concertzaal.

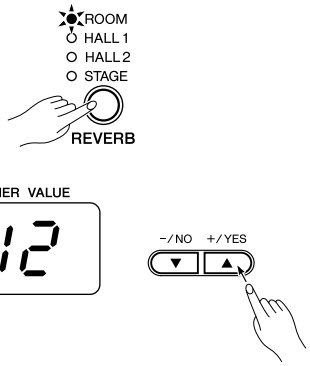
STAGE
Een nabootsing van de akoestiek bij een podiumsituatie.

OPMERKING

- *Het standaard reverb type (inclusief UIT) en de diepte instellingen zijn voor elke voice anders.*
- *Zelfs als het REVERB effect uit is, zal er een “Zangbodem Reverb” effect worden toegepast als of de GRAND PIANO 1 of 2 voice is geselecteerd.*

De reverbdiepte aanpassen

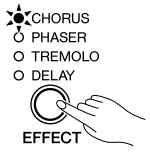
Pas de reverbdiepte voor de geselecteerde voice aan met de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen, terwijl u de **[REVERB** knop ingedrukt houdt. Het dieptebereik is van 0 tot 20 (de huidige diepte instelling verschijnt in het LED display zolang de **[REVERB]** knop ingedrukt is). De instelling “0” produceert geen effect, terwijl de instelling “20” de maximum reverbdiepte produceert. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen terwijl u de **[REVERB]** knop ingedrukt houdt om de standaardinstelling voor de huidige voice terug te roepen (standaard diepte instellingen zijn voor ieder voice anders).



Het effect

De **[EFFECT]** knop maakt het u mogelijk één van de effecten te selecteren die uw geluid verrijken en verlevendigen.

Om een effect type te selecteren drukt u een paar keer op de **[EFFECT]** knop tot de indicator die overeenkomt met het gewenste effect oplicht (de indicators lichten achtereenvolgens op, elke keer als de **[EFFECT** knop wordt ingedrukt). Er wordt geen effect geproduceerd als alle indicators uit zijn.



UIT
Er is geen effect geselecteerd als er geen EFFECT indicator aan is.

CHORUS
Licht zwevend, verbredend effect

PHASER
Voegt een breed, uitgestrekt effect toe aan het geluid.

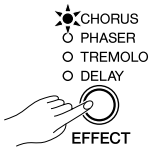
TREMOLO
Tremolo effect

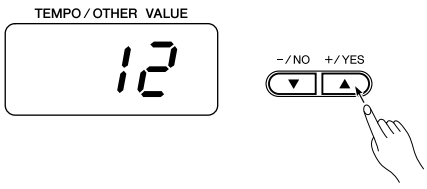
DELAY
Echo effect

OPMERKING • *Het standaard effect type (inclusief UIT) en de diepte instellingen zijn voor elke voice anders.*

De effectdiepte aanpassen .....

De effectdiepte kan afzonderlijk voor de geselecteerde voice worden aangepast met de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen terwijl u de **[EFFECT]** knop ingedrukt houdt. Het dieptebereik is van 0 tot 20 (de huidige diepte instelling verschijnt in het LED display zolang de **[EFFECT]** knop ingedrukt is). De instelling “0” produceert geen effect, terwijl de instelling “20” de maximale effectdiepte produceert. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen terwijl u de **[EFFECT]** knop ingedrukt houdt om de standaardinstelling voor de huidige voice terug te roepen (standaard diepte instellingen zijn voor ieder voice anders).

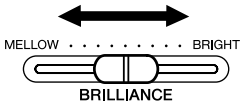




Brilliance (helderheid)

Deze regelaar kan worden gebruikt om de klankkleur of het timbre van het uitgangsgeluid te wijzigen. Het regelbereik is van MELLOW (warm) tot BRIGHT (helder).

Voor een helderdere of “scherpere” klank, schuift u de regelaar in de richting van de BRIGHT positie. Voor een “rondere” meer warme klank, schuift u de regelaar in de richting van de MELLOW positie.



OPMERKING

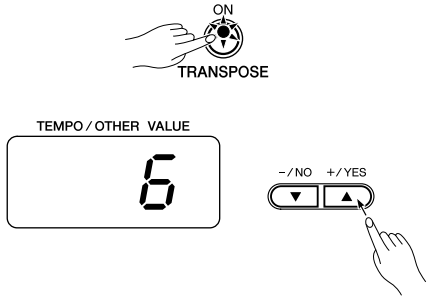
- *Als de BRILLIANCE is ingesteld op BRIGHT, zal het totale geluid enigszins harder worden. Als MASTER VOLUME op een hoog niveau is ingesteld, kan het geluid gaan vervormen. Als dit het geval is, verlaag dan het MASTER VOLUME niveau.*

Transponering

De P-120/P-120S’s TRANSPOSE functie maakt het mogelijk om de toonhoogte van de hele toetsenbord omhoog of omlaag te schuiven in stappen van halve noten tot een maximum van 12 halve noten (dat wil zeggen maximaal één octaaf omhoog of omlaag). De toonhoogte van het P-120/P-120S toetsenbord "transponeren" vergemakkelijkt het spelen in een moeilijke toonsoort, en u kunt makkelijk de toonhoogte van het toetsenbord aanpassen aan het stembereik van een zanger(es) of aan een andere instrumentalist.

Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knop terwijl u de **[TRANSPOSE]** knop ingedrukt houdt, om desgewenst omhoog of omlaag te transponeren. Het transponeerbereik is van “–12” (één octaaf omlaag) via “0” (normale toonhoogte) tot “12” (één octaaf omhoog). De mate van transponering verschijnt in het LED display, op het moment dat de **[TRANSPOSE]** ingedrukt is. De standaard transponeerinstelling is “0”.

De **[TRANSPOSE]** knop indicator blijft aan als er een andere transponeerinstelling dan “0” is geselecteerd. Elke keer dat daarna de **[TRANSPOSE]** knop wordt ingedrukt, wordt de transponering AAN/UIT geschakeld



OPMERKING

- *Noten onder en boven het A-1 … C7 bereik van de P-120/P-120S klinken respectievelijk één octaaf hoger en lager*

Touch (aanslaggevoeligheid)

Er kunnen vier verschillende soorten van toetsaanslaggevoeligheid — HARD, MEDIUM, SOFT of FIXED — worden geselecteerd om zo tegemoet te komen aan verschillende speelstijlen en voorkeuren.

Om een aanslaggevoeligheidstype te selecteren drukt u een paar keer op de **[TOUCH]** tot de indicator die overeenkomt met het gewenste type oplicht (de indicators lichten achtereenvolgens op, elke keer als de **[TOUCH]** knop wordt ingedrukt).

HARD
De HARD instelling vereist dat de toetsen vrij hard bespeeld moeten worden om het maximale volume te produceren.

MEDIUM
De MEDIUM instelling produceert een redelijk normale toetsreactie. Dit is vanuit de fabriek de standaardinstelling.

SOFT
De SOFT instelling maakt het mogelijk dat het maximale volume al bij een vrij lichte toetsaanslag geproduceerd wordt.

FIXED (geen indicator aan)
Alle noten worden met hetzelfde volume afgespeeld, onafhankelijk van hoe hard er op het toetsenbord wordt gespeeld.
Als het FIXED type is geselecteerd, kan het volume van de gespeelde noten in de FIXED mode worden ingesteld met de [–/NO▼] en [+/YES▲] knoppen, terwijl de [TOUCH] knop ingedukt wordt gehouden (het huidige volume niveau verschijnt in het display). Het volumebereik is van 1 tot en met 127. De standaardinstelling is 64.

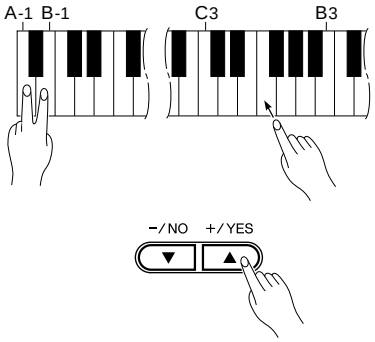
OPMERKING

- *Deze instelling heeft geen invloed op het speelgewicht van het toetsenbord.*
- *Het aanslaggevoeligheidstype en volume dat is ingesteld in de FIXED mode wordt de algemene instelling voor alle voices. De aanslaggevoeligheidsinstellingen, kunnen echter weinig of geen effect hebben bij bepaalde voices, die normaal gesproken niet reageren op de aanslagsnelheid (Zie de “Voice Descriptions” op blz 45AH).*

Stemmen

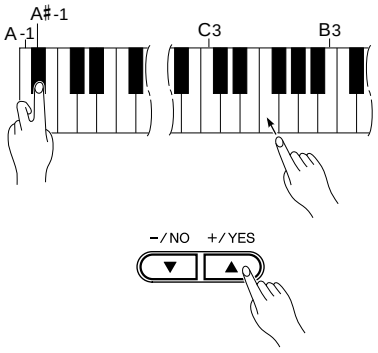
De stemfunctie maakt het mogelijk om de toonhoogte van de P-120/P-120S aan te passen over een bereik van 427,0 Hz. … 453,0 Hz. (overeenkomstig de A3 noot in Hz.) in stappen van ongeveer 0,2 Hertz. Deze toonhoogte instelling is handig om de P-120/P-120S gelijk te stemmen met andere instrumenten of opgenomen muziek.

Hoger stemmen .....



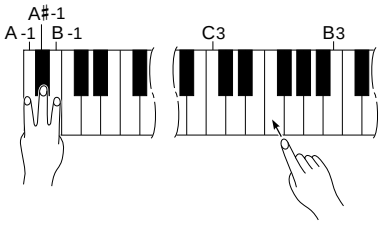
1. Om hoger te stemmen, houdt u de A-1 en B-1 toetsen samen ingedrukt.
2. Druk vervolgens op een willekeurige toets tussen C3 en B3. Elke keer als er een toets in dit bereik wordt ingedrukt, neemt de toonhoogte toe met ongeveer 0,2 Hz.
   De **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen kunnen ook worden gebruikt om respectievelijk lager of hoger te stemmen, in stappen van ongeveer 1 Hz. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard stemming (A3 = 440 Hz.) terug te roepen.
3. Laat de A-1 en B-1 toetsen los.

Lager stemmen .....



1. Om lager te stemmen, houdt u de A-1 en A♯-1 toetsen samen ingedrukt.
2. Druk vervolgens op een willekeurige toets tussen C3 en B3. Elke keer als er een toets in dit bereik wordt ingedrukt wordt de toonhoogte met ongeveer 0,2 Hz verlaagd.
   De **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen kunnen ook worden gebruikt om respectievelijk lager of hoger te stemmen, in stappen van ongeveer 1 Hz. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard stemming (A3 = 440 Hz.) terug te roepen.
3. Laat de A-1 en A♯-1 toetsen los.

De standaard toonhoogte terugroepen .....



1. Om de standaard toonhoogte (A3 = 440 Hz) terug te roepen, houdt u tegelijkertijd de A-1, A♯-1 en B-1 toetsen ingedrukt.
2. Druk vervolgens op een willekeurige toets tussen C3 en B3. (Eenmaal drukken zal de standaard toonhoogte terugroepen, ongeacht de afwijking van de toonhoogte op dat moment.)
3. Laat de A-1, A♯-1 en B-1 toetsen los.

In termen van "Hertz", is het totale stemmingsbereik van 427,0 Hz. tot 453,0 Hz. De huidige stemmingsinstelling wordt aangegeven in het LED display terwijl de stemming wordt aangepast. Tienden van een Hertz worden aangeven in het LED display door de verschijning en de positie van één of twee punten, zoals te zien in het volgende voorbeeld:

Display	Waarde
440	440,0
440	440,2
440	440,4
440	440,6
440	440,8

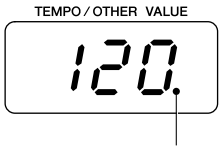
OPMERKING • *Een alternatieve stemmingsmethode is beschikbaar in de functiemode — blz 31.*

De metronoom- & temporegeling

De in de P-120/P-120S ingebouwde metronoom is een handig hulpmiddel voor het oefenen, en voorziet ook in een strakke ritmische leidraad bij het opnemen met de User Song Recorder functie, zoals beschreven in het volgende gedeelte.

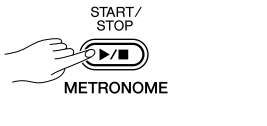
De metronoom

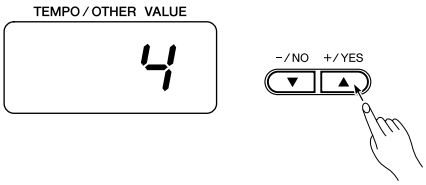
Het metronoomgeluid wordt beurtelings aan- en uitgezet door op de metronoom **METRONOME [START/STOP]** knop te drukken. Als de metronoom aan is, knippert de maatindicator in het huidige tempo.



Metronoom maatsoort

De maatsoort van de metronoom kan worden ingesteld met de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen terwijl de **METRONOME [START/STOP]** knop ingedrukt is. U kunt de maat instellen op 0, 2, 3, 4, 5 of 6 (de huidige instelling verschijnt in het LED display, op het moment dat de **METRONOME [START/STOP]** knop ingedrukt is). Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen, terwijl de **METRONOME [START/STOP]** knop ingedrukt is om de standaardinstelling “0” (geen accent) terug te roepen.



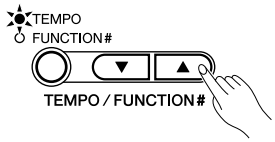


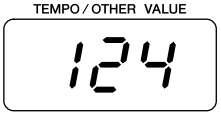
Metronoomvolumefunctie

Het volume van het metronoomgeluid kan worden aangepast via de metronoomvolumefunctie in de functiemode—blz 36.

Temporegeling

Het tempo van de metronoom en van het afspelen van de user song recorder (de recorder staat beschreven in het volgende gedeelte) kan worden ingesteld van 32 tot en met 280 tellen per minuut met de **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knoppen (als de **[TEMPO]** indicator van de **[TEMPO/FUNCTION #]** knop aan is). Het geselecteerde tempo zal in het LED display verschijnen als u zich in de normale speelmode bevindt en als de **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knoppen worden gebruikt om het tempo aan te passen in de opname/terugspeelmode. Het standaard tempo (120 of het tempo van de opgenomen song als de recorder data bevat en de afspeeltrackindicator aan is) kan worden teruggeroepen door tegelijkertijd op de **[▼]** en **[▲]** knoppen te drukken.





OPMERKING

- *Als de [FUNCTION#] indicator van de [TEMPO/FUNCTION#] knop aan is, druk dan op de [TEMPO/FUNCTION#] knop om de [TEMPO] indicator aan te zetten.*

De User Song Recorder gebruiken

De mogelijkheid wat u op het P-120/P-120S toetsenbord speelt, op te nemen en terug te spelen kan een effectief oefenhulpmiddel zijn. U kunt, bijvoorbeeld, alleen het linkerhandgedeelte opnemen, en dan het rechterhandgedeelte oefenen, terwijl het opgenomen linkerhandgedeelte afspeelt. Of u zou, aangezien u tot twee tracks afzonderlijk op kunt nemen, de linker- en rechterhandgedeelten afzonderlijke op kunnen nemen, of beide delen van een duet op kunnen nemen en luisteren hoe ze klinken als ze worden teruggespeeld. De P-120/P-120S's twee-tracks song recorder maakt het opnemen van drie user songs mogelijk.

De user song recorder neemt feitelijk de volgende data op:

■ **Gehele Song**

- Tempo
- Maatsoort
- Reverb type (inclusief UIT)
- Effect type (inclusief UIT)

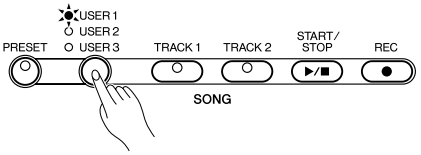
■ **Afzonderlijke Tracks**

- Gespeelde noten
- Voice selectie
- Voice variatie
- Dualmode voices
- Splitmode voices
- Pedaalhandelingen (sustain, soft, sostenuto, expressie)
- Effectdiepte
- Reverbdiepte
- Dual balans (F3)
- Dual ontstemmen (F3)
- Dual octavering (F3)
- Split balans (F4)
- Split octavering (F4)

Opnemen

1 Selecteer een song voor opname .....

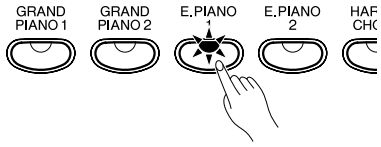
Druk op de **[USER 1/2/3]** knop om een song voor opname te selecteren. De indicator van de geselecteerde song zal oplichten. (Er is geen song geselecteerd als er geen indicator aan is.)



OPMERKING • *In de Demo Song mode kan de [USER 1/2/3] knop niet worden gebruikt om een song te selecteren.*

2 Maak alle nodige aanvangsinstellingen .....

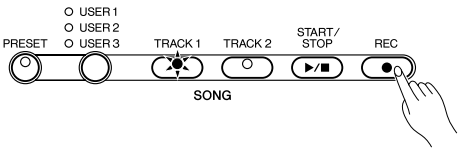
Voordat u in feite begint op te nemen, selecteert u de voice waarmee u wilt opnemen (of voices als u de dual of split mode gaat gebruiken). U wilt misschien ook het volume en het tempo instellen.



OPMERKING • *Als u het tempo, de maatsoort, het reverb type of effect type wilt veranderen, als u een track opnieuw op wilt nemen of als u op een andere track op wilt nemen, voer dan de wijzigingen in nadat u de klaar voor opname mode heeft geactiveerd (stap 3).*

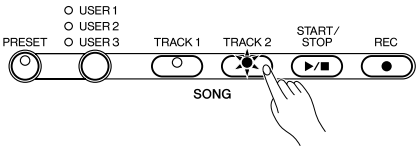
3 Activeer de klaar voor opname mode.....

Druk op de **[REC]** knop om de klaar voor opname mode te activeren (het opnemen zelf begint dan nog niet). De klaar voor opname mode kan worden uitgeschakeld voor het opnemen door nogmaals op de **[REC]** knop te drukken.



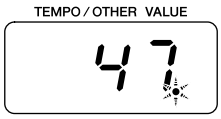
4 Selecteer de opname track

Als de opname mode is geactiveerd in de voorgaande stap, zal de laatst opgenomen track automatisch worden geselecteerd voor opname en zijn indicator — dat wil zeggen de **[TRACK 1]** of **[TRACK 2]** knop indicator — zal rood oplichten. Als u op een andere track op wilt nemen, drukt u op de betreffende trackknop zodat zijn indicator rood oplicht.



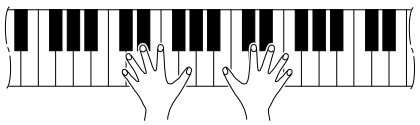
OPMERKING

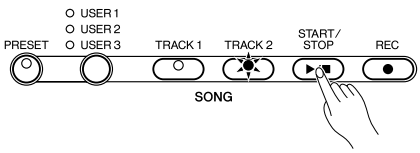
- *De indicator van een track die reeds opgenomen data bevat zal groen oplichten (tenzij de track is uitgezet zoals hieronder beschreven). Tijdens het opnemen, wordt de reeds opgenomen data, op de track die niet wordt opgenomen, afgespeeld zodat u mee kunt spelen met de reeds opgenomen track. Als u de reeds opgenomen track niet wilt horen tijdens het opnemen (als u bijvoorbeeld een andere song op wilt nemen dan op de voorgaande track), drukt u op de afspeel trackknop voordat u op de [REC] knop drukt (stap 2, hiervoor) zodat zijn indicator uitgaat.*
- *Als er geen user song ([USER 1/2/3]) is geselecteerd (de indicator is niet aan), zal drukken op de [REC] knop resulteren in het selecteren van de [USER 1] song's [TRACK 1] en de klaar voor opname mode wordt geactiveerd. In dit geval zal het afspelen van [TRACK 2] worden uitgezet als de track data bevat.*
- *Opnemen op een track die reeds data bevat (de indicator is groen) zal alle voorgaande data op die track wissen.*
- *Als de record mode wordt geactiveerd zal de hoeveelheid geheugen, beschikbaar voor opnemen, worden getoond in het LED display bij benadering in kilobytes (te beginnen met "47"), en de meest rechtse punt in het LED display zal knipperen in de huidige metronoom tempo instelling.*



5 Start het opnemen

Het opnemen zal automatisch beginnen zodra u een noot op het toetsenbord speelt of op de **SONG [START/STOP]** knop drukt. Het huidige maatnummer zal in de display verschijnen tijdens het opnemen.





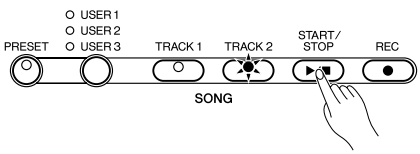
OPMERKING

- *De AUX pedaal kan worden toegewezen aan het opnemen starten en stoppen via de "AUX PEDALmode" functie, beschreven op blz. 35.*
- *Als de metronoom aan was toen u begon met opnemen, zult u in de maat met het metronoom kunnen opnemen, maar het metronoomgeluid zelf zal niet worden opgenomen.*
- *U kunt opnemen tot maximaal meer dan 10.000 noten op de P-120/P-120S, afhankelijk van het pedaalgebruik en andere factoren. De opnametrackindicator zal beginnen te knipperen als het recordergeheugen bijna vol is. Als het geheugen vol raakt tijdens het opnemen, zal "FUL" zal in het display verschijnen en het opnemen zal automatisch stoppen. (Alle tot op dat punt opgenomen data zal worden vastgehouden.)*

6 Het opnemen stoppen

Druk of op de **[REC]** of op de **SONG [START/STOP]** knop om het opnemen te stoppen.

De indicator van de opgenomen track zal groen oplichten om aan te geven dat deze nu data bevat.



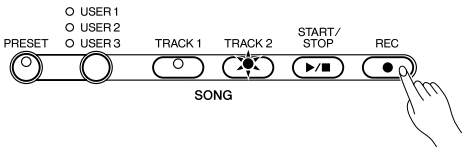
De aanvangsinstellingen veranderen .....

De aanvangsvoice-, tempo-, maatsoort-, reverbtype-, reverbdiepte-, effecttype- en effectdiepte instellingen die gemaakt zijn in stap 2 van de opnameprocedure worden daadwerkelijk opgenomen door de P-120/P-120S.

Deze aanvangsinstellingen kunnen als het opnemen klaar is worden gewijzigd door op de **[REC]** knopte drukken om de klaar voor opname mode te activeren; op de betreffende track knop te drukken; de gewenste wijzigingen te maken en vervolgens nogmaals op de **[REC]** knop te drukken om de klaar voor opname mode te verlaten en de wijzigingen te registreren.

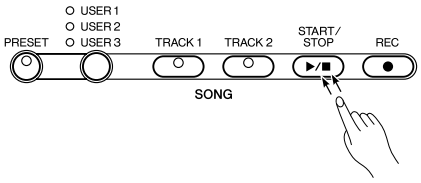
Als u dit doet, let er dan op dat u niet op de **SONG [START/STOP]** knop drukt of een toets op het toetsenbord bespeelt, aangezien elk van deze handelingen het opnemen zal starten en alle voorgaand opgenomen data op de geselecteerd track wist.

Het is mogelijk om de handeling te annuleren zelfs als de wijzigingen al zijn gemaakt: wissel van track en druk vervolgens op de **[REC]** knop om de opname mode te verlaten.



Een enkele track wissen .....

Alle data kan van de recorder's tracks worden gewist door de record mode te activeren, de track die u wilt wissen te selecteren en vervolgens twee keer op de **SONG [START/STOP]** knop te drukken zonder enige data op te nemen.



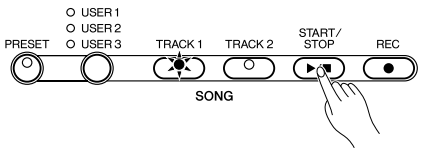
Druk twee keer.

Afspelen

Om af te spelen wat u heeft opgenomen, zorgt u er eerst voor dat de song u wilt afspelen is geselecteerd door op betreffende **[USER 1/2/3]** knop te drukken. De indicator van de geselecteerde song zal oplichten. (Er is geen song geselecteerd als er geen indicator aan is.) Zorg er vervolgens voor dat de groene track indicators van de tracks die u wilt afspelen aan zijn. Zoniet, druk dan op de corresponderende track knoppen zodat ze oplichten. Druk vervolgens op de **SONG [START/STOP]** knop. Het afspelen begint aan het begin van de opgenomen data, en zal automatisch stoppen aan het einde van de opgenomen data. U kunt ook het afspelen op elk willekeurige moment stoppen door op de **SONG [START/STOP]** knop te drukken.

Om een track uit te schakelen, zodat deze niet afspeelt, drukt u op de corresponderende track knop zodat zijn indicator uitgaat (druk op nogmaals om de track weer aan te schakelen).

Het huidige maatnummer verschijnt in het display tijdens het afspelen.



OPMERKING

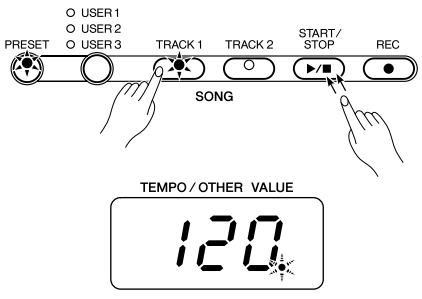
- *In de demosongmode kan de [USER 1/2/3] knop niet worden gebruikt om een song te selecteren.*
- *Het is mogelijk om op het toetsenbord mee te spelen tijdens het afspelen. In dit geval is de afspeelvoice en niet gelijk aan de voice die u bespeelt via het toetsenbord. De afspeelvoice is de voice die ingesteld is toen de data werd opgenomen. De voice die u via op het toetsenbord bespeelt is de voice die geselecteerd is via het paneel.*
- *Het afspeelvolume en -tempo kunnen worden aangepast met de [MASTER VOLUME] regelaar en [TEMPO/FUNCTION# ▼,▲] knoppen (druk tegelijkertijd op beide [TEMPO/FUNCTION# ▼,▲] knoppen om het standaard tempo terug te roepen).*
- *Alle user song recorder data zal voor ongeveer één week worden vastgehouden in het geheugen nadat het instrument is uitgezet. Als u uw opgenomen data een langere periode wilt bewaren, zet dan minstens eenmaal per week het instrument een paar minuten aan. Het is ook mogelijk om het op te slaan op een extern MIDI opslagapparaat zoals de Yamaha MIDI Data Filer MDF3 met behulp van de bulk data dumpfunctie, zoals beschreven op blz. 39.*
- *Als de metronoom wordt gebruikt tijdens het afspelen, zal de metronoom automatisch stoppen als het afspelen stopt.*
- *Tijdens het afspelen met de recorder, zal het volume van een track die is uitgezet altijd "0" zijn (dat wil zeggen de "preset song partij annuleervolume" functie — blz. 36 — heeft alleen invloed op het afspelen van preset songs.*
- *De afspeeldata wordt niet verzonden via de MIDI OUT aansluiting.*
- *Het afspelen kan niet worden gestart als de recorder geen data bevat, of als beide track knoppen uit zijn.*
- *Als het REVERB type is gewijzigd via de paneelregelaars tijdens het afspelen, zullen zowel het afspeel- als het toetsenbordreverb effect worden gewijzigd.*
- *Als het EFFECT type is gewijzigd via de paneelregelaars tijdens het afspelen, wordt in sommige gevallen het afspeeleffect uitgeschakeld.*

Synchro start

Als de synchro startfunctie is geactiveerd, zal het afspelen van de recorder automatisch beginnen zodra u begint te spelen op het toetsenbord.

Om de synchro startfunctie te activeren, drukt u op de **SONG [START/STOP]** knop, terwijl u de track knop die aan is ingedrukt houdt. De meest rechtse punt in het display zal in het huidige tempo knipperen. (Herhaal de voorgaande handeling om de synchro startfunctie uit te schakelen.) Het afspelen begint zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

Als u een trackknop ingedrukt houdt die uit is, terwijl u op de **SONG [START/STOP]** knop drukt, dan zal die track worden aangezet en de synchro start mode zal worden geactiveerd.



AUX PEDAL start/stop

De AUX PEDAL kan worden toegewezen aan het afspelen van de recorder starten en stoppen via de "AUX PEDAL Mode" functie, zoals beschreven op blz. 35. Dit is handige om het opgenomen gedeelte op elk gewenste moment te kunnen starten, nadat u zelf bent gaan spelen.

De functiemode

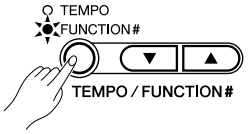
De **[TEMPO/FUNCTION#]** knop geeft toegang tot een verscheidenheid aan functies die de P-120/P-120S buitengewoon veelzijdig maken. De functies zijn als volgt in groepen gecategoriseerd:

F1 Stemmen 31
F2 Stemschaal 31
F3 Dualmode functies 32
F4 Splitmode functies 33
F5 Pedaal functies 35
F6 Metronoomvolume 36
F7 Preset song partij annuleervolume 36
F8 MIDI functies 37
F9 Backup functies 40

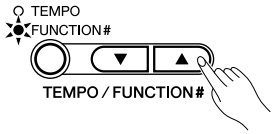
Een functie selecteren.....

1 Druk op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop zodat zijn **[FUNCTION#]** indicator oplicht.

OPMERKING
- *Functies kunnen niet worden geselecteerd in de demo/preset song mode of als de user song recorder gebruikt wordt.*



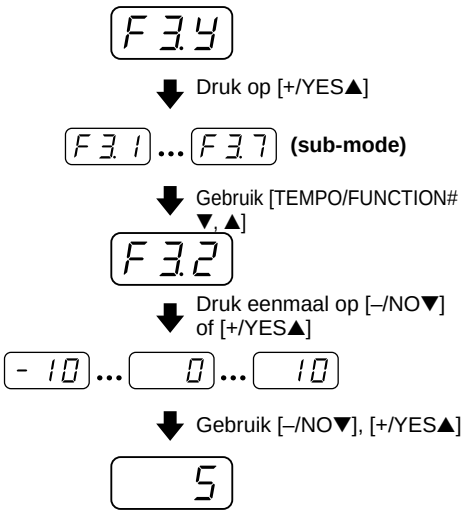
2 Gebruik de **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knoppen om de gewenste functie van F1 t./m F9 te selecteren.



3 In het geval van de stemming (F2), dualmode (F3), splitmode (F4), pedaal functies (F5), MIDI- (F8) en backup (F9) functies, moet u één keer op de **[+/YES▲]** knop drukken om de betreffende sub-mode in te gaan, nadat u de functie heeft geselecteerd, en vervolgens de **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knoppen weer gebruiken om de gewenste sub-functie te selecteren.

OPMERKING
- *De dual- of splitmode moet worden geactiveerd voordat respectievelijk de F3 en F4 functies kunnen worden geselecteerd. Als de corresponderende mode niet is geactiveerd, zal er "F3.-" of "F4.-" in het display verschijnen en de corresponderende sub-mode zal niet beschikbaar zijn.*
- *De dualmode kan worden geactiveerd in de functiemode, maar de functie-mode moet worden verlaten voordat de splitmode kan worden geactiveerd.*

● **Bedieningsvoorbeeld**



4 Stel de functie in zoals gewenst, door de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen te gebruiken (zie de afzonderlijke functiebeschrijvingen, hieronder).

OPMERKING
- *Na het selecteren van de functie, zal de huidige instelling worden getoond als de [–/NO▼] of [+/YES▲] knop voor de eerste keer wordt ingedrukt.*

5 Druk op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop zodat zijn **[TEMPO]** indicator oplicht om de functiemode te verlaten.

F1 Stemmen

Naast de op blz. 24 beschreven stemmethode, kan de algemene toonhoogte ook worden ingesteld via de F1 functie.

Na het selecteren van "F 1", gebruikt u de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de toonhoogte in stappen van ongeveer 0,2 Hz te verhogen of te verlagen (de eerst keer dat de **[–/NO▼]** of **[+/YES▲]** knop wordt ingedrukt, wordt gewoon naar de stemwaarde display geschakeld zonder de toonhoogte daadwerkelijk te veranderen). Het totale stembereik is van 427,0 Hz tot 453,0 Hz (overeenkomstig de A3 noot in Hz). Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard waarde "440,0 Hz" terug te roepen.

Tienden van een Hertz worden aangeven in het LED display door de verschijning en de positie van één of twee punten, zoals te zien in het volgende voorbeeld:

Display	Waarde
440	440,0
440	440,2
440	440,4
440.	440,6
440.	440,8

F2 Stemming

Na het selecteren van "F2.1", drukt u op de **[+/YES▲]** knop om de stemmingsfunctie submode te activeren, gebruik vervolgens de **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knoppen om de gewenst stemmingsfunctie te selecteren, zoals hieronder aangegeven.

F2.1: Stemming

Naast de standaard gelijkzwevende temperatuur-stemming, bevat de P-120/P-120S zes klassieke stemmingen die u kunt selecteren en gebruiken om muziek uit de overeenkomstige periode te spelen, of er mee te experimenteren in een modernere context. De stemmingen zijn:

1: Gelijkzwevende temperatuur
2: Reine majeur
3: Reine mineur
4: Pythagoreaans
5: Grondtoon
6: Werckmeister
7: Kirnberger

Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om het nummer van de gewenste stemming te selecteren.

Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instellingen (gelijkzwevende temperatuur stemming) terug te roepen.

F2.2: Basisnoot

In tegenstelling tot de gelijkzwevende temperatuur-stemming, moeten deze klassieke stemmingen worden gestemd op basis van een bepaalde basisnoot. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de basisnoot te selecteren waarop de zojuist geselecteerde stemming moet worden gebaseerd. De geselecteerde basisnoot zal in het display verschijnen, gevolgd door een streep onderin bij een mol (bijv. "A_") of een streep bovenin bij een kruis (bijv. "F¯").

Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling "C" terug te roepen.

OPMERKING • *De basisnootinstelling werkt voor alle stemmingen behalve de gelijkzwevende temperatuur-stemming.*

F3 Dualmode functies

Na het selecteren van "F 3.4", drukt u op de **[+/YES▲]** knop om de dual-modefunctie submode te activeren, gebruik vervolgens de **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knoppen om de gewenste dualmode functie te selecteren, zoals hieronder aangegeven.

Als de dualmode niet is geactiveerd zal er "F 3.-" verschijnen, in plaats van "F 3.4" en de dualmode functies kunnen niet worden geselecteerd. Als dit gebeurt, activeer dan de dualmode en ga verder.

■ **SNELTOETS:** U kunt direct naar de dualmode functies (F3) springen door op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop te drukken, terwijl de twee dualmode voice keuzeschakelaars ingedrukt zijn.

OPMERKING • *Dualmode functie instellingen worden voor elke voice combinatie afzonderlijk ingesteld.*

F3.1: Dual balans

De volumeniveaus van de in de dualmode gecombineerde voices, kunnen naar wens worden aangepast met behulp van deze functie. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de balans naar wens aan te passen. Het balansbereik is van 0 tot en met 20. De instelling "10" produceert een gelijke balans tussen de twee dualmode voices. Instellingen onder de "10" verhogen het volume van de 2e voice ten opzichte van de 1e voice, en instellingen boven de "10" verhogen het volume van de 1e voice ten opzichte van de 2e voice ("1e" en "2e" worden uitgelegd op blz. 18). Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling (verschillend voor elke voice combinatie) terug te roepen.

U kunt één voice instellen als hoofdvoice, en een andere voice als een zachtere, bijgemengde voice.

F3.2: Dual ontstemming

Deze functie maakt het mogelijk om de 1e en 2e dualmode voices te ontstemmen om zo een voller geluid te creëren. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de mate van de gewenste ontstemming in te stellen. Het ontstembereik is van –10 tot 10. De instelling "0" stelt beide voices op dezelfde toonhoogte in. Instellingen onder de "0" verhogen de toonhoogte van de 2e voice ten opzichte van de 1e voice, en instellingen boven de "0" verhogen de toonhoogte van de 1e voice ten opzichte van de 2e voice ("1e" en "2e" worden uitgelegd op blz 18). Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling (verschillend voor elke voice combinatie) terug te roepen.

F3.3: 1e voice octavering

F3.4: 2e voice octavering

Afhankelijk van welke voices u combineert met behulp van de dualmode, kan de combinatie beter klinken als één van de voices een octaaf omhoog of omlaag wordt geschoven. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om desgewenst de octavering van de 1e of de 2e voice in te stellen ("1e" en "2e" wordt uitgelegd op blz. 18). De beschikbare instellingen zijn "0" voor de normale toonhoogte, "–1" om de toonhoogte één octaaf omlaag te schuiven, en "1" om de toonhoogte één octaaf omhoog te schuiven. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling (verschillend voor elke voice combinatie) terug te roepen.

F3.6: 1e voice effectdiepte

F3.6: 2e voice effectdiepte

Deze functies maken het mogelijk om de diepte van het effect voor de 1e en de 2e dualmode voices afzonderlijk in te stellen ("1e" en "2e" is wordt uitgelegd op blz. 18). Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om desgewenst de effectdiepte voor de corresponderende voice in te stellen. Het dieptebereik is van 0 tot 20. De instelling "0" produceert geen effect, terwijl de instelling "20" de maximum effectdiepte produceert. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling (verschillend voor elke voice combinatie) terug te roepen.

OPMERKING • *De effectdiepte instellingen kunnen alleen worden gewijzigd als het effect op AAN staat. De functiemode moet worden verlaten voordat EFFECT kan worden aangezet.*

F3.7: Reset

Deze functie reset alle dual-mode functies naar hun standaard waarden. Druk op de **[+/YES▲]** knop om de waarden te resetten. "End" zal in het display verschijnen als alle functies zijn gereset.

F4 Splitmode functies

Na het selecteren van "F4.4", drukt u op de **[+/YES▲]** knop om de splitmode functie submode te activeren. Gebruik vervolgens de **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knoppen om de gewenste splitmode functie te selecteren, zoals hieronder opgesomd.

Als de splitmode niet is geactiveerd zal er "F4.-" verschijnen, in plaats van "F4.4" en de splitmode functies kunnen niet worden geselecteerd. Merk ook op dat u de functiemode moet verlaten voordat de splitmode kan worden geactiveerd.

■ **SNELTOETS:** U kunt direct naar de split-mode functies (F4) springen door op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop te drukken, terwijl de **[SPLIT]** knop ingedrukt is.

OPMERKING • *Splitmode functie instellingen worden ingesteld voor elke afzonderlijke voicecombinatie.*

F4.1: Splitpunt

Naast de splitpuntinstellingsmethode die beschreven wordt op blz. 19, kan het splitpunt ook via deze functie worden ingesteld. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om het splitpunt naar wens in te stellen, of druk gewoon op de betreffende toets op het toetsenbord: van "A-1" tot "C7". Druk op tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling "F#2" terug te roepen.

F4.2: Split balans

De volumeniveaus van de twee in de splitmode gecombineerde voices kunnen naar wens worden aangepast met behulp van deze functie. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de balans naar wens aan te passen. Het balansbereik is van 0 tot en met 20. De instelling "10" produceert een gelijke balans tussen de twee splitmode voices. Instellingen onder de "10" verhogen het volume van de linkervoice ten opzichte van de rechtervoice, en instellingen boven de "10" verhogen het volume van de rechtervoice ten opzichte van de linkervoice. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling (verschillend voor elke voice combinatie) terug te roepen.

F4.3: Rechtervoice octavering .....
F4.4: Linkervoice octavering .....

Afhankelijk van de voices die u combineert met behulp van de splitmode, kan de combinatie beter klinken als één van de voices een octaaf omhoog of omlaag wordt verschoven. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om desgewenst de octavering van de linker- of de rechtervoice in te stellen. De beschikbare instellingen zijn “0” voor de normale toonhoogte, “–1” om de toonhoogte één octaaf omlaag te schuiven, en “1” om de toonhoogte één octaaf omhoog te schuiven. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling (verschillend voor elke voice combinatie) terug te roepen.

Stel deze overeenkomstig het toonhoogtebereik van de song die u wilt spelen in.

F4.5: Rechtervoice effectdiepte .....
F4.6: Linkervoice effectdiepte .....

Deze functies maken het mogelijk om afzonderlijk de diepte van het effect voor de linker- en de rechter splitmode voices in te stellen. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om desgewenst de effectdiepte voor de corresponderende voice in te stellen. Het dieptebereik is van 0 tot 20. De instelling “0” produceert geen effect, terwijl de instelling “20” de maximale effectdiepte produceert. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling (verschillend voor elke voice combinatie) terug te roepen.

OPMERKING • *De effectdiepte instellingen kunnen alleen worden gewijzigd als het effect op AAN staat. De functiemode moet worden verlaten voordat EFFECT kan worden aangezet.*

F4.7: Sustainpedaalbereik .....

De sustainpedaalbereik functie bepaalt of het sustainpedaal invloed heeft op de rechtervoice, de linkervoice of zowel de linker- als de rechtervoice in de splitmode. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om “2” te selecteren voor de linkervoice, “1” voor de rechtervoice, of “ALL” voor beide voices. Druk tegeljikertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling “ALL” terug te roepen.

F4.8: AUX pedaalbereik .....

De AUX pedaalbereik functie bepaalt of het AUX pedaal invloed heeft op de rechtervoice, de linkervoice of zowel de linker- als de rechtervoice in de splitmode. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om “2” te selecteren voor de linkervoice, “1” voor de rechtervoice, of “ALL” voor beide voices. Druk tegeljikertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling “ALL” terug te roepen.

OPMERKING • *Als sustain is toegewezen aan de AUX PEDAL functie (F5.1), zal de instelling in dit gedeelte worden genegeerd en de instellingen in het F4.7 gedeelte zullen van kracht worden.*

F4.9: Reset .....

Deze functie reset alle splitmode functies naar hun standaard waarden. Druk op de **[+/YES▲]** knop om de waarden te resetten. “End” zal in het display verschijnen als alle functies zijn gereset.

F5 Pedaalfuncties

Na het selecteren van "F5.y", drukt u op de **[+/YES▲]** knop om de pedaalfuncties sub mode te activeren, gebruik vervolgens de **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knoppen om de gewenste pedaalfuncties te selecteren, zoals hierna aangegeven.

F5.1: AUX PEDAL Mode

Deze functie handige laat u de werking van de AUX PEDAL instellen volgens één van de hieronder opgesomde modes. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de gewenste AUX PEDAL mode te selecteren. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaardinstelling "1" terug te roepen.

1. Soft Pedaal
Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt enigszins de klankkleur van de gespeelde noten terwijl het pedaal wordt ingedrukt. Het softpedaal heeft geen invloed op de noten die al worden gespeeld op het moment dat deze wordt ingedrukt.

2. Sostenutopedaal
Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en de pedaal indrukt terwijl de de noten nog worden vastgehouden, krijgen deze noten sustain, zolang als het pedaal ingedrukt is (alsof het sustainpedaal is ingedrukt), maar alle daarna gespeelde noten zullen geen sustain krijgen. Dit maakt het mogelijk om bijvoorbeeld een akkoord aan te houden, terwijl de andere noten "staccato" gespeeld worden.

OPMERKING
- *Organ, string en choir voices zullen continu geluid geven, zolang het sostenuto pedaal ingedrukt is.*

3. Expressie
Deze mode maakt het mogelijk de dynamiek tijdens het spelen te regelen.

4. Sustainpedaal (AAN/UIT)
De sustainpedaal functioneert hetzelfde als een demperpedaal op een akoestische piano. In dit geval werkt het AUX PEDAL als een AAN/UIT schakelaar, dus als het pedaal wordt ingetrapt krijgen de noten die gespeeld worden een lange sustain. Loslaten van het pedaal stopt (dempt) onmiddellijk alle noten met sustain.

5. Sustainpedaal (continu)
Het sustainpedaal werkt in principe op dezelfde manier als het demperpedaal op een akoestische piano,maar in dit geval echter wordt het pedaal bediend als een continue regelaar, dus des te verder naar beneden het pedaal wordt ingedrukt, des te langer de sustain die de noten zullen krijgen (kan worden gebruikt als een halfpedaaleffect).

6. Variatie
Deze mode maakt het mogelijk de voicevariatie aan en uit te schakelen. In deze mode, werkt de AUX PEDAL op dezelfde manier als de [VARIATION] knop op het paneel.

7. Song Start/Stop
Deze mode maakt het mogelijk het afspelen van songs te starten of te stoppen. In deze mode werkt de AUX PEDAL op dezelfde manier als de SONG [START/STOP] knop op het paneel.

OPMERKING
- *We bevelen u een optionele voetregelaar FC7 aan bij het gebruik van mode 3 (Expressie). Voor mode 5 (Sustain Pedaal [Continu]), raden we u aan de bijgeleverde pedaal te gebruiken. Voor alle andere modes, adviseren wij u het gebruik van het bijgeleverde pedaal of de optionele FC4 voetschakelaar.*

F5.2: Sustain samplediepte

De GRAND PIANO 1 en 2 voices beschikken over speciale "Sustain Samples" die nauwgezet de unieke resonatie van de zangbodem en snaren van een akoestische velugel reproduceren, als het demperpedaal wordt ingedrukt. Het effect kan worden geregeld met de P-120/P-120S's sustainpedaal of het AUX PEDAL waaraan de sustainfunctie is toegewezen. Deze functie laat u de diepte van dit effect aanpassen. Het effectdieptebereik is van 0 tot 20. De instelling "0" produceert geen effect, terwijl de instelling "20" de maximale effectdiepte produceert. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaardinstelling "12" terug te roepen.

F5.3: Softpedaal effectdiepte

Deze functie stelt de diepte van het softpedaal effect in. Het effectdieptebereik is van 1 tot 5. De instelling “1” produceert de minimale effectdiepte, terwijl de instelling “5” de maximale effectdiepte produceert. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaardinstelling “3” terug te roepen.

F5.4: SUSTAIN PEDAL type

F5.5: AUX PEDAL type

Afhankelijk van het pedaal dat is aangesloten op de SUSTAIN PEDAL aansluiting of AUX PEDAL aansluiting, kan het effect dat door de bediening van het pedaal wordt geproduceerd (AAN/UIT, dynamiek, enz.) worden omgedraaid. Als dit het geval is, gebruik dan deze instelling voor de juiste pedaalwerking. Het instellingsbereik is van 1 tot 2. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaardinstelling “1” terug te roepen.

OPMERKING

- *Zorg ervoor dat het instrument uit staat als u het pedaal aansluit of loskoppelt.*
- *Als het SUSTAIN PEDAL type is ingesteld op “2”, zal loskoppelen van het sustainpedaal terwijl het instrument aan is, de sustain actief laten, waardoor alle noten onbeperkte sustain krijgen. Als dit het geval is zet dan het instrument uit en weer aan.*

F6 Metronoomvolume

■ **SNELTOETS:** U kunt direct naar de metronoomfuncties springen door op de **[TEMPO/FUNCTION#]** knop te drukken, terwijl de **METRONOME [START/STOP]** knop ingedrukt is.

Het volume van het metronoomgeluid kan worden gewijzigd. Na het selecteren van “F6”, gebruikt u de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om het metronoomvolume naar wens in te stellen. Het volumebereik is van 1 tot en met 20. De instelling “1” produceert minimaal geluid, terwijl de instelling “20” het maximale metronoomvolume produceert. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling “10” terug te roepen.

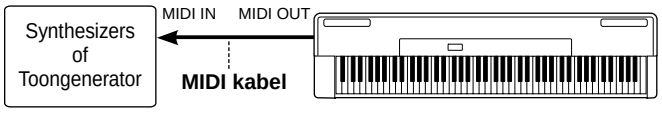
F7 Preset song partij annuleer volume

Deze functie stelt het volume in waarop een “annuleer” partij wordt gespeeld tijdens het preset song afspelen (zie blz. 17 zie voor informatie over de “Preset song partij annuleer” functie). Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om het volume naar wens in te stellen. Het volume bereik is van 0 tot en met 20. De instelling “0” produceert geen geluid, terwijl de instelling “20” het maximale volume produceert. Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling “5” terug te roepen.

Pas het partij volume aan tot een comfortabel niveau om zo de “annuleer” partij te kunnen gebruiken als leidraad om mee mee te spelen. Stel het in op “0” als u de partij helemaal niet wilt horen.

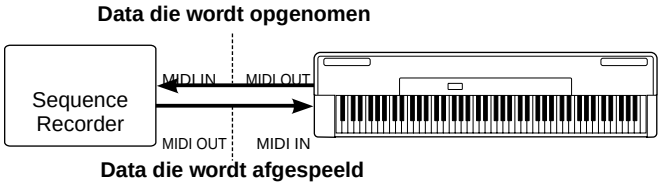
F8 MIDI functies

● Een korte introductie tot MIDI



MIDI, de Musical Instrument Digital Interface, is een wereldstandaard communicatie interface die het mogelijk maakt dat MIDI-compatibele muziekinstrumenten en apparatuur, muzikale informatie uitwisselen en elkaar besturen. Dit maakt het mogelijk om "installaties" van MIDI instrumenten en apparatuur te creëren die een veel grotere verscheidenheid bieden dan beschikbaar is met de afzonderlijke instrumenten. De meeste MIDI toetsenborden bijvoorbeeld (inclusief natuurlijk de P-120/P-120S) verzendt, elke keer als er een noot op het toetsenbord wordt gespeeld, noot- en aanslagsnelheidinformatie via de MIDI OUT aansluiting. Als de MIDI OUT aansluiting is aangesloten op de MIDI IN aansluiting van een tweede toetsenbord (synthesizers, enz.) of een toongenerator (in feite een synthesizers zonder toetsenbord), zal het tweede toetsenbord of de toongenerator nauwgezet reageren op de noten die gespeeld worden op het origineel uitzendende toetsenbord. Het resultaat is dat u effectief op twee instrumenten tegelijk kunt spelen en zo volle multi-instrumentale geluiden kunt gebruiken.

Ditzelfde type muzikale informatie verzending wordt gebruikt bij MIDI sequence opname. Een sequencerecorder kan worden gebruikt om bijvoorbeeld MIDI data, ontvangen van een P-120/P-120S, "op te nemen". Als de opgenomen data wordt teruggespeeld, zal de P-120/P-120S automatisch het opgenomen spel tot in detail "spelen".



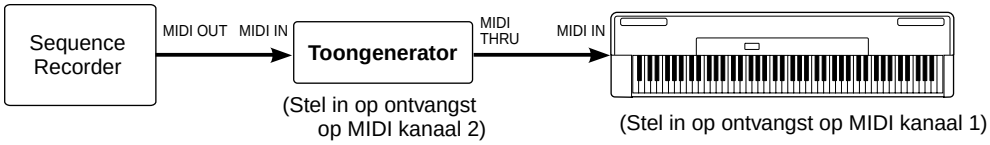
Deze voorbeelden laten echter alleen het topje van de ijsberg zien. MIDI kan nog veel en veel meer. De P-120/P-120S MIDI functies zorgen ervoor dat deze in vrij geavanceerde MIDI systemen gebruikt kan worden.

Na het selecteren van "F8.y", drukt u op de **[+/YES▲]** knop om de MIDI functie sub-mode te activeren, gebruik vervolgens de **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knoppen om de gewenste MIDI functie te selecteren, zoals hierna aangegeven.

OPMERKING

- *De HOST SELECT schakelaar op het zijpaneel moet op "MIDI" worden ingesteld om de MIDI aansluitingen te kunnen gebruiken. Als u de TO HOST aansluiting gebruikt, stel dan de HOST SELECT schakelaar in op de juiste instelling voor het type computer dat u gebruikt (zie blz. 41). In dat geval zullen alle MIDI instellingen zoals hierna worden beschreven invloed hebben op de MIDI in - en uitgangssignalen van de TO HOST aansluiting.*
- *Gebruik altijd een goede kwaliteit MIDI kabel om de MIDI OUT en MIDI IN aansluitingen te verbinden. Gebruik nooit MIDI kabels die langer zijn dan 15 meter, daar deze storingen op kunnen vangen en daardoor fouten kunnen veroorzaken.*

F8.1: MIDI verzendkanaal selectie .....
F8.2: MIDI ontvangstkanaal selectie.....



Het MIDI systeem maakt het mogelijk MIDI data op 16 verschillende kanalen te zenden en ontvangen. Er zijn meerdere kanalen geïmplementeerd om het selectief kunnen besturen van bepaalde instrumenten of apparaten die in serie zijn aangesloten, mogelijk te maken. Een enkele MIDI sequence recorder bijvoorbeeld zou kunnen worden gebruikt om twee verschillende instrumenten of toongenerators te "bespelen". Één van de instrumenten of toongenerators zou ingesteld kunnen worden om alleen op kanaal 1 te ontvangen en de andere op kanaal 2. In deze situaties zal het eerste instrument of toongenerator alleen reageren op informatie die door de sequence recorder op kanaal-1 wordt verzonden, terwijl het tweede instrument of toongenerator zal alleen zal reageren op kanaal-2 informatie. Dit maakt het voor de sequence recorder mogelijk om twee totaal verschillende partijen te "spelen" op de ontvangende instrumenten of toongenerators.

In elke MIDI opstelling, moeten de MIDI kanalen van de zendende en ontvangende apparatuur overeenkomen voor de juiste data overdracht. Er is ook een “multitimbrale” ontvangst mode beschikbaar, die gelijktijdige ontvangst van verschillende partijen op alle 16 MIDI kanalen mogelijk te maken, waardoor de P-120/P-120S in staat wordt gesteld multi-kanaalssongdata te ontvangen van een muziekcomputer of sequencer. Er is ook een “1-2” mode, waarbij gelijktijdige ontvangst op kanaal 1 en 2 mogelijk is.

Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de gewenste zend- en ontvangstkanalen te selecteren. De verzendkanaalparameter kan ook op “UIT” worden gezet, als u niet wilt dat de P-120/P-120S enige MIDI data verzendt. Om de multitimbrale ontvangstmode te selecteren, stel u het ontvangstkanaal in op “ALL”. Selecteer “1-2” voor alleen multitimbrale ontvangst op kanaal 1 en 2.

Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling terug te roepen: zenden = “1”; ontvangen = “ALL”.

OPMERKING

- *In de dualmode wordt de 1e voice data verzonden via het ingestelde kanaal, en in de splitmode wordt de rechter voice data verzonden op het ingestelde kanaal. In de dualmode wordt de 2e voice data verzonden op het eerstvolgende hogere kanaal nummer dan het ingestelde kanaal en in de split mode wordt de linker voice data verzonden op het eerstvolgende hogere kanaalnummer dan het ingestelde kanaal. In beide modes, wordt er geen data verzonden als het zendkanaal is ingesteld op “UIT”.*
- *Demo/preset song data en recorder data die wordt afgespeeld, wordt niet verzonden via MIDI.*
- *Er vindt geen MIDI ontvangst plaats als de demo/preset song mode is geactiveerd.*
- *Programmawijziging en andere boodschappen dan kanaalboodschappen die worden ontvangen, hebben geen invloed op de P-120/P-120S’s paneel instellingen of wat er wordt gespeeld op het toetsenbord.*

F8.3: Lokale besturing AAN/UIT

“Lokale besturing” verwijst naar het feit dat normaal de P-120/P-120S toetsenbord zijn interne toongenerator aanstuurt, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord kunnen worden bespeeld. Deze situatie is “lokale besturing aan” aangezien de interne toongenerator lokaal wordt bestuurd door zijn eigen toetsenbord.

Lokale besturing kan echter worden uitgezet, zodat het P-120/P-120S toetsenbord niet de interne voices bespeeld, maar de betreffende MIDI informatie wordt nog steeds verzonden via de MIDI OUT aansluiting als er noten worden gespeeld op het toetsenbord. Tegelijkertijd, reageert de interne toongenerator wel op MIDI informatie, die via de MIDI IN aansluiting wordt ontvangen.

Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de lokale besturing “On” of “OFF” te zetten.
Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling "aan" terug te roepen.

F8.4: Programmawijziging AAN/UIT

Normaal zal de-P/120-P 120S reageren op MIDI programmawijzigingsnummers die ontvangen worden van een extern toetsenbord of ander MIDI apparaat, waardoor de overeenkomstig genummerde voice zal worden geselecteerd op het overeenkomstige kanaal (de toetsenbord voice verandert niet). De P-120/P-120S zal normaal ook een MIDI programmawijzigingsnummer verzenden als één van zijn voices wordt geselecteerd, waardoor de overeenkomstig genummerde voice of programma zal worden geselecteerd op het externe MIDI apparaat, als het apparaat is ingesteld op het ontvangen en reageren op MIDI programmawijzigingsnummers.

Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van programmawijzigingsnummer te annuleren,zodat voices op de P-120/P-120S kunnen worden geselecteerd zonder het externe MIDI apparaat te beïnvloeden.

Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de programmawijzigingsverzending en -ontvangst “On” of “OFF” zetten.

Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling “On” terug te roepen.

OPMERKING

- *Zie voor informatie over programmawijzigingsnummers voor elk van de P-120/P-120S’s voices, blz 51AH in de MIDI Data Format sectie.*

F8.5: Besturingswijziging AAN/UIT

Normaal zal de P-120/P-120S reageren op MIDI besturingswijzigingsdata, ontvangen van een extern MIDI apparaat of toetsenbord, waardoor de voice op het corresponderende kanaal kan worden beïnvloed door pedaal- en andere "besturings" instellingen, ontvangen van het besturende apparaat (de toetsenbordvoice wordt niet beïnvloed). De P-120/P-120S verzendt ook MIDI besturingswijzigingsinformatie als het pedaal of andere betreffende regelaars worden bediend.

Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van besturingswijzigingsdata te annuleren, zodat bijvoorbeeld de P-120/P-120S's pedaal en andere regelaars kunnen worden bediend zonder invloed te hebben op een extern MIDI apparaat.

Met de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen zet u de besturingswijzigingsverzending en -ontvangst "On" of "OFF".
Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling "On" terug te roepen.

OPMERKING
- *Zie voor informatie over besturingswijzigingen die kunnen worden gebruikt met de P-120/P-120S, het MIDI Data Format op blz 50AH.*

F8.6: MIDI verzendtransponering

Deze functie maakt het mogelijk de MIDI noot data die verzonden wordt door de P-120/P-120S omhoog of omlaag te transponeren in stappen van halve noten tot plus of min 12 halve noten. De toonhoogte van de P-120/P-120S zelf wordt niet beïnvloed.

Met de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen stelt u de gewenste hoeveelheid MIDI verzendtransponering in. Het bereik is van "–12" (één octaaf omlaag) via "0" (geen transponering) tot "12" (één octaaf omhoog).
Druk tegelijkertijd op de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de standaard instelling "0" terug te roepen.

F8.7: Paneel/status verzending

Deze functie zorgt ervoor dat alle huidige P-120/P-120S paneelinstellingen (geselecteerde voice, enz.) worden verzonden via de MIDI OUT aansluiting. Dit is met name handig als u uw spel op wilt nemen op een MIDI sequence recorder zoals de Yamaha MIDI Data Filer MDF3 die dan kan worden gebruikt om de P-120/P-120S te besturen bij het terugspelen. Door de P-120/P-120S paneelinstellingen te verzenden en op te nemen op de MIDI sequence recorder voor de daadwerkelijke speeldata, zal de P-120/P-120S automatisch dezelfde instellingen terugroepen als uw spel wordt teruggespeeld.

Druk op de **[+/YES▲]** knop om de paneel/status data te verzenden. "End" zal in het LED display verschijnen als de data succesvol is verzonden.

OPMERKING
- *Zie blz. 51AH voor een overzicht van de "Panel Data Contents" die wordt verzonden door deze functie.*
- *Paneelinstellingsdata die wordt verzonden naar een extern apparaat kan alleen worden teruggeladen naar een P-120/P-120S. Paneel instellingsdata kan ook direct van of naar een andere P-120/P-120S worden overgebracht.*

F8.8: Bulk data dump

Deze functie wordt gebruikt om alle data opgeslagen in het user song recorder geheugen te verzenden naar een MIDI data opslag apparaat zoals de Yamaha MIDI Data Filer MDF3, andere sequence recorders of MIDI compatibele computers.

Druk op de **[+/YES▲]** knop om de bulkverzending te beginnen. "End" zal in het LED display verschijnen als de data succesvol is verzonden.

OPMERKING
- *User Song recorder data die wordt verzonden naar een extern apparaat kan alleen worden teruggeladen in een P-120/P-120S. Recorder data kan ook direct worden overgebracht van en naar een andere P-120/P-120S.*
- *De teruglaadhandeling kan niet worden uitgevoerd als de demo/preset song mode of user song recorder in gebruik is, of als de functiemode is geactiveerd.*
- *Er vindt geen MIDI noot/paneel data verzending of data ontvangst plaats tijdens een bulk data dump verzendhandeling.*

F9 Backup functies

Na het selecteren van "F9.1", drukt u op de **[+/YES▲]** knop om de backupfunctie sub-mode te activeren, gebruik vervolgens de **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knoppen om de gewenste backup functie te selecteren, zoals hieronder aangegeven.

OPMERKING

- *De backup instellingen zelf, en de inhoud van het user song recorder geheugen, worden altijd gebackupt.*
- *Zelfs als de backup is aangezet, kunnen op elk moment de fabriekspresets worden teruggeroepen (zie blz. 44). Het fabrieksinstellingenoverzicht is te vinden op blz 49AH.*

Zelfs als backup is aangezet via één van de hieronder beschreven functies, zal de data voor ongeveer 1 week in het geheugen worden vastgehouden, als het instrument in die tijd niet aangezet wordt. Als de backup periode wordt overschreden, zullen alle instellingen worden gereset naar hun standaard waarden. Als u de backup instellingen voor langere perioden wilt vasthouden, zorg ervoor dan voor dat u het instrument minstens eenmaal per week een paar minuten aanzet.

F9.1: Voice

Zet de backup van de hieronder opgesomde voicefuncties aan of uit. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de backup "On" of "OFF" te zetten.

De standaard backup mode is "OFF".

- Voice (Toetsenbord, dual en split)
- Dual (AAN/UIT, voice- en dualfuncties voor elke voicecombinatie)
- Split (AAN/UIT, voice en splitfuncties voor elke voicecombinatie)
- Reverb (AAN/UIT, type en diepte voor elke voice)
- Effect (AAN/UIT, type en diepte voor elke voice)
- Variatie (voor elke voice)
- Aanslaggevoeligheid (inclusief het FIXED volume)
- Metronoom (Maat, volume)
- Preset song partij annuleervolume

F9.2: MIDI

Zet de backup van de hieronder opgesomde MIDI functies aan of uit. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de backup "On" of "OFF" te zetten.

De standaard backup mode is "OFF".

- Kanaal (verzenden, ontvangen)
- Lokaal AAN/UIT
- Programmawijziging AAN/UIT
- Besturingswijziging AAN/UIT
- MIDI verzendtransponering

F9.3: Stemmen

Zet de backup van de hieronder opgesomde stemfuncties aan of uit. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de backup "On" of "OFF" te zetten.

De standaard backup mode is "OFF".

- Transponering
- Stemmen
- Stemming (inclusief basisnoot)

F9.4: Pedaal

Zet de backup van de hieronder opgesomde pedaalfuncties aan of uit. Gebruik de **[–/NO▼]** en **[+/YES▲]** knoppen om de backup "On" of "OFF" te zetten.

De standaard backup mode is "OFF".

- AUX PEDAL Mode
- Sustain samplediepte
- Softpedaal effectdiepte
- SUSTAIN PEDAL type
- AUX PEDAL type

Op een Personal Computer aansluiten

Ofschoon de P-120/P-120S kan worden aangesloten op een Personal Computer via de MIDI IN/OUT aansluitingen en een MIDI interface, maakt de TO HOST aansluiting en de HOST SELECT schakelaar directe aansluitingen op een Apple Macintosh of IBM-PC/AT personal computer mogelijk, voor sequencen en andere muziektoepassingen zonder dat daar een afzonderlijke MIDI interface voor nodig is.

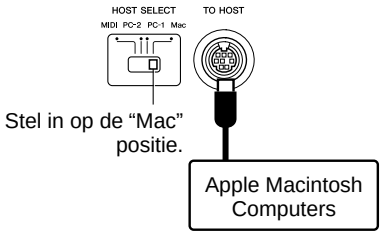
OPMERKING

- *Als de P-120/P-120S op een PC wordt aangesloten, zet dan eerst zowel de P-120/P-120S als de computer uit, voordat u de kabels aansluit en de HOST SELECT schakelaar insteld. Zet, na het aansluiten van de kabels en het instellen van de HOST SELECT schakelaar, eerst de computer aan en vervolgens de P-120/P-120S.*
- *Als de [TO HOST] aansluiting van de P-120/P-120S niet wordt gebruikt, zorg er dan voor dat de kabel is losgekoppeld van de [TO HOST] aansluiting. Als de kabel aangesloten blijft, kan het zijn dat de P-120/P-120S niet goed functioneert.*
- *Er zal "HSr" in het display verschijnen als de hostcomputer niet is aangezet, de aansluitkabel niet goed is aangesloten, de HOST SELECT schakelaar niet in de juiste positie staat of de MIDI driver of MIDI toepassing niet actief is. Zet in dat geval, zowel de P-120/P-120S als de computer uit en controleer de kabelaansluitingen en de positie van de HOST SELECT schakelaar. Als eenmaal de aansluitingen en HOST SELECT schakelaar positie zijn gecontroleerd, zet dan eerst de computer aan en vervolgens de P-120/P-120S, om te controleren of de MIDI driver en de MIDI toepassing juist functioneren.*
- *Als de HOST SELECT schakelaar is ingesteld op "Mac", "PC-1" of "PC-2, vindt er geen data overdracht via de MIDI aansluitingen plaats. Om de MIDI aansluitingen te gebruiken voor aansluitingen via een standaard MIDI interface, stelt u de HOST SELECT schakelaar in op "MIDI".*

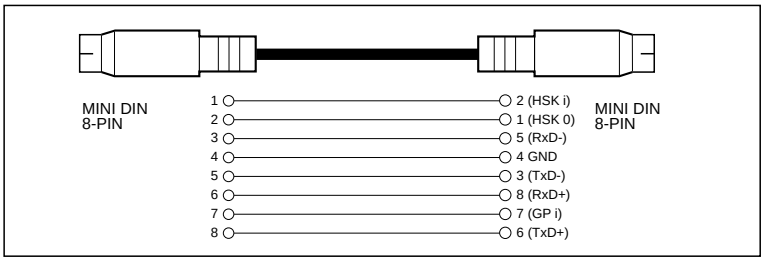
Aansluiten op een Apple Macintosh.....

Sluit de TO HOST aansluiting van de P-120/P-120S aan op de modem- of printerpoort van uw Macintosh, afhankelijk van welke poort uw MIDI software gebruikt voor MIDI data communicatie, met een standaard Macintosh 8-pins systeem randapparatuur kabel. Stel de HOST SELECT schakelaar in op de "Mac" positie.

Het kan zijn dat u, afhankelijk van het type software, ook nog andere MIDI interface instellingen moet maken op de computer (zie daarvoor de handleiding van de software). In ieder geval moet de clocksnelheid op 1MHz. worden ingesteld.



● "Mac" kabel aansluitingen

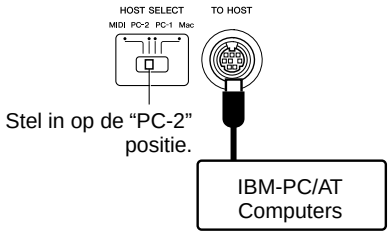


- 8-pins systeem randapparatuur kabel.
- Data overdrachtssnelheid: 31.250 bps.

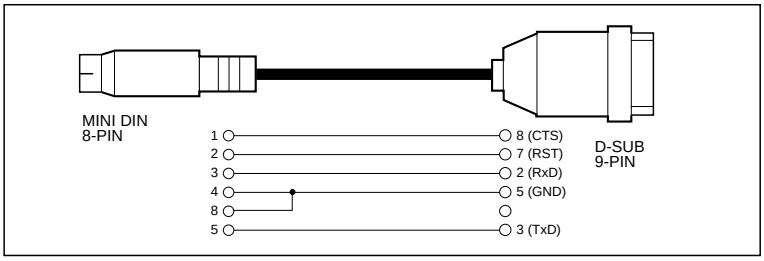
Aansluiten op een IBM-PC/AT compatibele computer

Sluit de TO HOST aansluiting van de P-120/P-120S aan op de RS-232C poort van uw IBM computer, met een standaard 8-pins MINI DIN → 9-pins D-SUB crosskabel. Stel de HOST SELECT schakelaar in op de “PC-2” positie.

Kijk de handleidng van uw software na op informatie over eventuele instellingen die u moet maken op de computer.



● “PC-2” Kabelaansluitingen



- 8-pins mini DIN → 9-pins D-SUB kabel.
- Data overdrachtssnelheid: 38.400 bps.

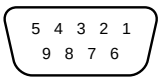
OPMERKING

- *Als het systeem niet goed functioneert met de hiervoor genoemde instellingen, kan het zijn dat uw software anders ingesteld moet worden. Raadpleed de handleiding van de software en als er een data overdrachtssnelheid van 31.250 bps nodig is, zet dan de HOST SELECT schakelaar op “PC-1”.*
- *Als u de TO HOST aansluiting gebruikt om een aansluiting te maken op een personal computer die gebruik maakt van Windows, dan moet er een Yamaha MIDI driver in de personal computer worden geïnstalleerd. De Yamaha MIDI driver kan worden verkregen via de Yamaha home page op het internet: <http://www.yamaha-xg.com/>.*

● Aansluiting pinnummers

MINI DIN 8-PIN

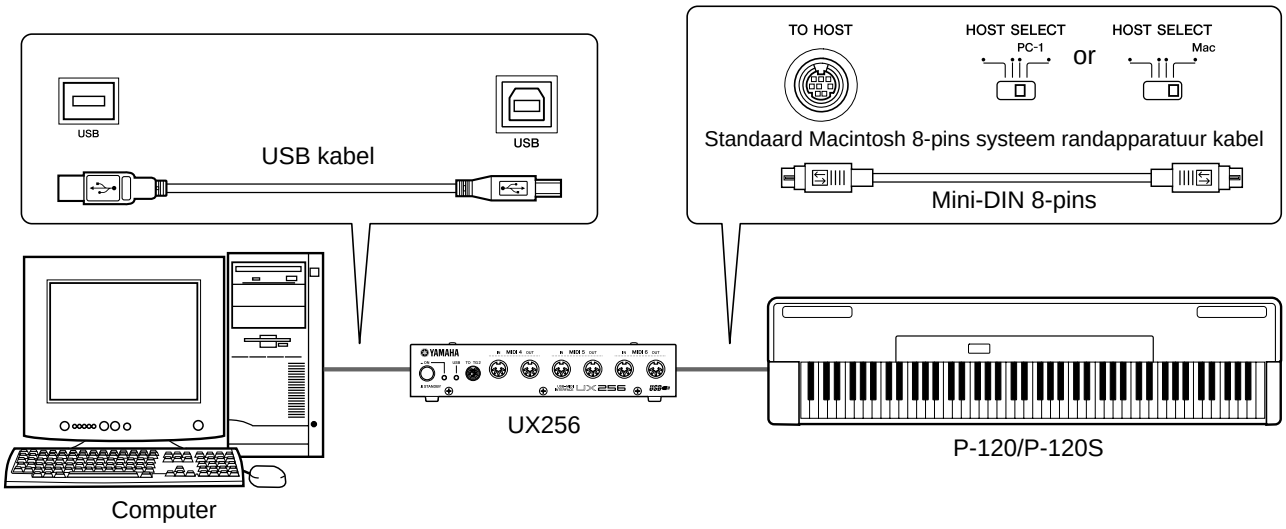
D-SUB 9-PIN



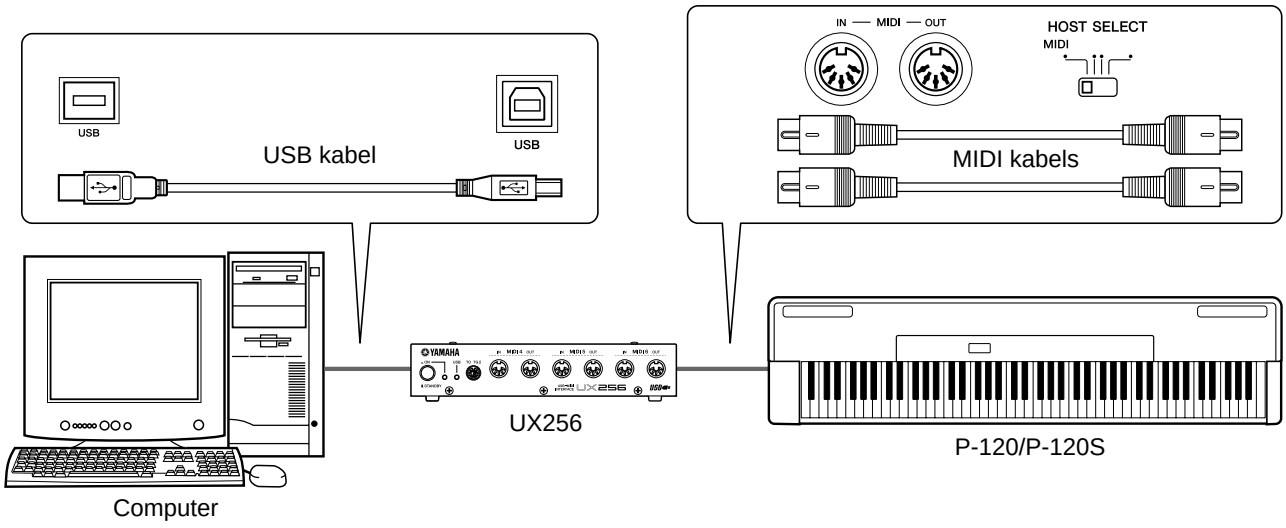
Een USB interface gebruiken (zoals de Yamaha UX256, UX96) .....

Sluit de USB interface (Yamaha UX256, UX96 of gelijkwaardig) aan op uw computer met een USB kabel. Installeer de driver software die bij de interface geleverd is (of andere geschikte driver software) op uw computer volgens de bijgeleverde instructies. Sluit uw instrument aan op de USB interface met een standaard Macintosh 8-pins systeem randapparatuur kabel of MIDI kabels. Kijk in de handleiding die bij uw USB interface is geleverd voor details.

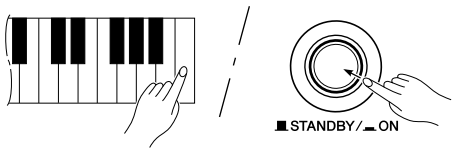
● De USB interface en het instrument op elkaar aansluiten met een seriële kabel



● De USB Interface en het instrument op elkaar aansluiten via MIDI kabels



Fabrieksinstellingen terugroepen



Alle dualmode-, splitmode-, reverb-, effect-, aanslaggevoeligheid-, steminstellingen, en de instellingen die worden beïnvloed door de backup functies kunnen worden teruggezet naar hun originele fabriekspresetwaarden door de C7 toets (meest rechtse toets op het toetsenbord) ingedrukt te houden, terwijl u de **[STANDBY/ON]** schakelaar op ON zet. Dit wist ook alle user song recorder data en zet alle backup aan/uit instellingen (F9) op “OFF”.

OPMERKING • *Een overzicht van de fabrieksinstellingen is te vinden op blz. 49AH.*

Problemen oplossen

Als er iets gebeurt wat er op lijkt te wijzen dat uw P-120/P-120S niet goed functioneert, controleert u dan eerst alstublieft de volgende punten voordat u ervan uitgaat dat uw P-120/P-120S niet in orde is.

1. Gaat niet aan

Is de netadapter’s DC plug aangesloten op het instrument?
Is het netsnoer aangesloten op de netadapter en een stopcontact?
Controleer alstublieft alle aansluitingen. (blz. 10)

2. Geen geluid of uitgangsgeluid is te zacht

Is de MASTER VOLUME regelaar op een redelijk luisterniveau ingesteld?
Zorg ervoor dat er geen hoofdtelefoon is aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting (als de SPEAKER schakelaar is ingesteld in de “NORMAL” positie). Als de SPEAKER schakelaar is ingesteld in de “OFF” positie zet deze dan op “NORMAL” of “ON” (blz. 11).
Zorg er ook voor dat de lokale besturing (blz. 38) aanstaat.

3. De luidsprekers worden niet uitgeschakeld als er een hoofdtelefoon is aangesloten.

De SPEAKER schakelaar kan op “ON” staan. Zet de SPEAKER schakelaar op “NORMAL” (blz. 11).

4. De P-120/P-120S geeft radio of TV geluid

Dit kan gebeuren als er zich een hoogvermogenszender in uw omgeving bevindt. Neem contact op met uw Yamaha dealer.

5. Bij tussenpozen statische ruis

Dit is gewoonlijk het gevolg van het aan en uitschakelen van huishoudapparatuur of andere elektronische apparatuur die op dezelfde lichtnetgroep is aangesloten als uw P-120/P-120S.

6. Er vindt interferentie plaats op een radio of TV die zich in de buurt van de P-120/P-120S bevindt.

De P-120/P-120S bevat digitale schakelingen die ruis in het radio-frequentiegebied kunnen opwekken. De oplossing is de P-120/P-120S verder weg van de apparatuur die beïnvloed wordt te plaatsen, of andersom.

7. Het geluid vervormt als de P-120/P-120S wordt aangesloten op een extern versterker/ luidsprekers systeem.

Als de P-120/P-120S is aangesloten op een stereo-installatie of instrumentversterker en de het geluid is vervormd, verlaag dan de P-120/P-120S’s [MASTER VOLUME] en/of het volume van de externe apparatuur naar een niveau waarbij de vervorming verdwijnt.

8. Er is ruis te horen via de luidsprekers of hoofdtelefoon.

De ruis kan het gevolg zijn van interferentie die veroorzaakt wordt door het gebruik van een mobiele telefoon in de onmiddellijke nabijheid van de P-120/P-120S.
Zet de mobiele telefoon uit, of gebruik deze verder bij de P-120/P-120S vandaan.

- **Als er "Scn" in het display verschijnt heeft er een interne fout plaatsgevonden. Neem in dit geval, contact op met uw Yamaha dealer**

Specificaties

TOETSENBORD	88 TOETSEN (A-1 ~ C7)
POLYFONIE	64 NOTEN MAXIMAAL
VOICE KEUZESCHAKELAARS	14 voices + variatie voor elke voice
REVERB	ROOM, HALL 1, HALL 2, STAGE
EFFECT	CHORUS, PHASER, TREMOLO, DELAY
TOUCH (aanslaggevoeligheid)	HARD, MEDIUM, SOFT, FIXED
SONG REGELAARS	PRESET, USER 1, 2, 3, TRACK 1, 2, START/STOP, REC
PEDAAL BESTURING	SUSTAIN PEDAAL (Kan worden gebruikt als een halfpedaal effect), AUX PEDAAL (Kan worden toegewezen een grote verscheidenheid aan functies)
DEMO SONGS	14 Voice demo songs, 50 preset songs
ANDERE REGELAARS	MASTER VOLUME, BRILLIANCE, DEMO, TRANSPOSE, SPLIT, METRONOME START/STOP, TEMPO/FUNCTION# ▼/▲, TEMPO/FUNCTION#, –/NO▼, +/YES▲, LED Display
AANSLUITINGEN	AUX OUT : L en R (LEVEL FIXED) tulp aansluitingen, AUX OUT : L/L+R en R jackplug aansluitingen, MIDI IN/OUT, HOST SELECT, TO HOST, PHONES x 2, SUSTAIN PEDAL, AUX PEDAL, SPEAKER, DC IN 16V
HOOFDVERSTERKER	12,5 W x 2
LUIDSPREKERS	Ovaal (12 cm x 6 cm) x 2
SPANNINGSVOORZIENING	Yamaha PA-300 netadapter (of een door Yamaha aanbevolen equivalent)
VERMOGENSDISSIPATIE	28 W
AFMETINGEN (B x D x H)	1.354 x 334 x 137 mm
GEWICHT	18,6 kg
BIJGELEVERDE ACCESSOIRES	Nederlandstalige handleiding, anderstalige handleiding, Muziekstandaard, Pedaal, PA-300 netadapter (bijgeleverd of niet: verschilt per land)
OPTIONELE ACCESSOIRES	Keyboardstandaard L-120/120S

- *De specificaties en beschrijvingen in de handleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of te modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha dealer.*

Yamaha actuele informatie:
www.yamaha.nl

Yamaha handleidingen bibliotheek:
Nederlands: **www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/**
Engels: **www2.yamaha.co.jp/manual/english/**

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2002 Yamaha Corporation
Nederlandstalige handleiding geproduceerd door TerrActs (www.terracts.nl)